AÑO VI — Núm. 2285

Buenos Aires— Viernes 9 de Abril de 1920

PORTE PAGO

DIRECCION "Y" ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

[illegible] de Mayo 430

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

EL APOSTOL



Nos tomamos la libertad de reproducir del diario oficial, de la tarde, unas loas al Gliptodonte que firma un señor Florencio F. Cabral, ¿cómo te va viejo?, tanto gusto en conocerte.

Para quitarle un poco de aridez a la larga lectura nos hemos permitido agregarle unos súbtitulos respetando la silueta del señor Cabral que deja a la altura de una tachuela a Comes a Dos Carrillos, a Sánchez Loria, a Noriega—aquel de los "más aristas que el Sol"—etc.

No pudiendo ser doctor se es cualquier cosa—

Hay una profesión universal que es la de HOMBRE.

Vivía equivocado. — La juventud inexperta—

Conocía al doctor Hipólito Irigoyen bajo el concepto equívoco, por no decir malvado de sus más encarnizados enemigos. La inexperiencia de mis primeros años juveniles, que hace creer al hombre cuanto le cuentan, máxime cuando priman los incontaminados sentimientos del corazón, me ofuscaron a tal punto que no vacilé, en agriar mi ánimo con rencores ajenos, y con la vehemencia propia de mi temperamento apasionado, combatí lealmente, vigorosamente, a su noble personalidad y a su partido político que ha dado a la nación tantas pruebas de heroica grandeza.

El mal viene de atrás—

Ni los consejos de mi hogar paterno, tradicionalmente radical, ni los pedidos de mis amigos de la infancia, ni nada ni nadie lograron arrancar el velo de mi obcecación tenaz.

¡Hay días afortunados!—

Y un día que he de recordar como uno de los más venturosos de mi vida, conocí personalmente, en la forma más inesperada, al gran ciudadano que dirige hoy los destinos de la república.

A falta de agua, baños de ternura—

¡Que profunda fué la metamórfosis que se operó en mi espíritu! Fui hacia él, al ser presentado por fray Saldaña Retamar, el ilustre prior del convento Santo Domingo, prevenido por los prejuicios acumulados en varios años de constante propaganda adversa a su personalidad y a su política; escuchaba en círculos contrarios, irreconciliables; pero cuando escuché su palabra suave y persuasiva, y ví en ese su mirar único, la transparencia de su alma todo bondad, tan grande y tan humana, sentí en la mía amargada por los desvíamientos prematuros y atroces del dolor, algo así como un baño de ternura.

Padre nuestro que estás en los cielos...—

Sólo cuando después de la oración, en que elevo con todo el fervor de mi espíritu de creyente mi corazón hacia Dios, sólo entonces siento una sensación de alivio tan grande como cuando escuché los consejos de ese hombre incomparable.

Por más datos a don Lisandro, Lage, etc.—

No creo que haya un sólo ciudadano que teniendo la suerte de estar al contacto una vez siquiera con él, no se sienta subyugado por una admiración y simpatía que se avivan al través del tiempo y la distancia. ¡Es que su gran corazón, magnificado por el dolor, es un reflejo armonioso y nítido de las palpitaciones de los otros!

El apóstol—

Esa personalidad venerable, de alta estatura, robusto como un roble, que evidencia en su amplia frente vasto campo para las ideas y en su mirar profundo mucho fuego para las pasiones, es a la vez modesta hasta la humildad y espiritualista hasta el misticismo.

¡Esa sonrisa!—

Su aspecto tiene algo de sacerdotal. Hále dado el culto a las ideas, extraño misticismo en el aire, en la figura, hasta en la palabra. Creeríasele a primera vista, por lo afable, por la serenidad de sus maneras, por el idealismo que centellan los ojos, por la angelical sonrisa que en sus labios se dibuja, hasta por los vestigios visibles del dolor y del combate, un misionero que ha gastado la vida en ganar almas rebeldes para el cielo; entre las fuerzas de los elementos desencadenados y de las pasiones humanas encendidas; herido, triste, sí, pero resignado a su martirio, y dispuesto a renovarlo en cuanto lo exijan, o la fuerza de los hechos, o el mandato de la propia conciencia.

Recuerdos de la noche aquella del 4

La frente es ancha y serena, aunque se nota que el chasquido de la tempestad la ha atravesado muchas veces.

¡Esos ojos! ¡Esos cambios!—

Donde se asoma indudablemente el alma es a los ojos, profundos, melancólicos, inspirados, luminosos, que cambian de expresión según cambia el curso de las ideas en el diálogo, y que difunden su luz, entenada, caliente, sobre toda aquella austera fisonomía. Y en los tonos y los tintes de los ojos, enlazarse perfectamente una palabra musical, armoniosa, llena de unción, que acaricia los oídos por su tristeza y su cadencia, como una melodía bellísima, propio órgano de aquellas ideas, en las cuales se mezcla a cada instante con el nombre de Dios el nombre de la patria...

Andalgalá, el traslado de oro, el fierro, el Bahía Blanca, etc...—

Analizar su obra de gobernante, es tarea que no cabe ya en este espacio. A ningún estadista argentino le ha tocado una época más crítica que a él.

Encantados de nuestra difusión—

Llueven las críticas, pero él prosigue impertérrito, cual si aquellas fuesen simples migajas de pan arrojadas sobre espaldas macizas.

La piqueta de los empujes

Y así, abriéndose paso a golpe de hacha, entre la maraña espesa de la miseria humana, con un desprecio olímpico a todo lo vulgar y a todo lo protervo, va recto, inflexible, bien arriba el corazón, fija la mirada en la contemplación del infinito, rumbo al porvenir, y a la cabeza de su pueblo, —haciendo surgir la grande obra que ha de merecer el aplauso del mundo, junto con el juicio consagrativo y las bendiciones de la historia!

Florencio F. Cabral.

(Servicio de la casa idem)

SOIZA REILLY REINCIDENTE

Noches pasadas en una manifestación de simpatía a papá Lima que celebraba su 25o. aniversario de vida periodística, el negro Villarreal en bella improvisación oratoria, dijo refiriéndose a don Juan José de Souza Reilly: "Ha sabido brindarnos a los ojos absortos y salvajes de la América, intelectualidades de las cuales nos reíamos antes que él las descubriera".

Ahora, acaba de aparecer el último volumen de don Juan José Tengo Talento, intitulado "Hombres luminosos".

Y se nos ocurre que el negro Villarreal podría repetir aquel concepto, modificándolo apenas.

Diciendo por ejemplo: ha brindado a los ojos absortos y salvajes de América, luces que reputábamos de antiguo como fuegos fátuos, cuando él las descubrió...

NOS PARECE MUY BIEN

El escrutinio de las urnas de Coronel Suárez dió este resultado:

Conservadores, 827; peludistas, 562; socialistas, 121; crottistas, 1.

Por correo van las cesantías del telegrafista, del juez de paz, del valuador, del jefe del Registro Civil y de la directora de la escuela, que tiene tres hermanos. Es justicia.

HUEVOS

Con un celo digno de mejor causa, el superior tribunal de "L'Epoca", consigna diariamente para escarnio de "oprobiosos" las cifras que va arrojando el escrutinio bonaerense, favorable al peludismo y con efectos de "reculé" para las huestes crotarios.

Y leemos; Coronel Pringles: radicales tanto, crotarios 0; Juárez: radicales cuanto, crotarios 0; y así en idéntica manera, en Coronel Dorrego, en González Chaves, etc.

Homenaje a un calabrecito

Esta noche, aunque llueva y a Julio Callorda Moreno se le subleven las "bases", se llevará a cabo la homenajeración de boca, al calabrecito Jota Jota Frugoni, uno de los más productivos clientes de CRITICA. Tan ejemplar banquete lo motiva la reciente cuspideación electoral del "fratello di Musolino".

Nota: El obsequiado ha prometido formalmente, no llevar la trincheta oculta en la encrespada manigua de su cabellera a lo peluquero meridional y de los alrededores del Mercado de Abasto.

Otra nota: En el último discurso correrá Grassi. Este no es el de Buen Ojo, querido concejal Raíces.

Dejenlo tranquilo

Parece que todo el mundo conspira para arruinarle la elegancia al infeliz Saguier, recordándole los más temibles lances de honor, esos encuentros trágicos donde sólo se ven pechos traspasados por hierros aguzados como alfileres de sombreros, cabezas partidas por proyectiles, corazones y pulmones perforados, etc. Para peor la misma prensa oficial se apunta con esas reminiscencias, así ayer, el diario peludista de la tarde recuerda el caso de Borbón y Montpensier.

Pobre Saguier, ya está Lage ad portas y recordando esas cosas...

¡Pero quieren quitarle el último gesto del escaso valor que aún le queda!

¿Es de los suyos, Muzzio Saenz Peña?

El sábado en puerta, o sea mañana, después de la "matinéee" que darán los unitarios en su localcito de la calle Maipú—una habitación de 4.20 por 3.80, que alquilan en 36 pesos,—el señor Pérsico subirá "ar tablao" y apechugará con una conferencia sobre "concretividades económicas". Al efecto, le hará competencia a Manolo López, ese Porfirio Díaz de El Hogar Obrero, dado que el hijo de Teherán o de Terán, persa o simple tucumano, estudiará "La cooperación" desde el punto de vista... del tuerto Gómez, o sea, bajo la faz política.

Pérsico. ¿Golfo Pérsico? Y Per... si acaso, que lo cultive el señor Mucho Muzzio y Poco Sáenz Peña, persa por vocación e inclinación. Se lo traspasamos.

Maniobras peludistas

El recientemente electo diputado nacional doctor Doberto Parry está haciendo gestiones entre un grupo de diputados provinciales de filiación peludista, a fin de que la Cámara de Diputados al tratar de las elecciones de la 4a. sección electoral, escrute algunas de las mesas anuladas por la junta electoral provincial.

El propósito que guía al doctor Parry al hacer que se escruten esas mesas es el de elevar el cuociente electoral, para en esa forma quitarle a la representación crottista un diputado que sacara por mayor residuo y dárselo a la fracción peludista, que al escrutarse esas mesas vendría a tener un mayor residuo que los crottistas.

Con esa maniobra electoral que intentan realizar los peludistas, quieren dar entrada en la Cámara al caudillo de esa filiación con situación en Rojas, señor Pedro Oyhanarte, tío de su sobrino.

Política ultracordillerana

Los rotos están ahora preocupados con las próximas elecciones presidenciales, pero resulta, y de ello se conduelen los órganos serios, que los partidos no tienen programa alguno para la lucha comicial.

La cosa nos gusta, primero por la franqueza con que reconocen que allí sólo se trata de asaltar al queso, sin necesidad de rodear al asunto con muchas fiorituras, y además por la candorosa ingenuidad de los escribas del Mapocho.

¿Quejarse por que no hay programa?, ¡qué más quieren!; aquí los peludistas tenían como tal a la Constitución y fíjense cómo nos han dejado.

SE VA ARAYA

El ceceoso Araya, no es santo de la devoción del apostólico Peludo. Recordemos que en seguida de terminar las sesiones del año pasado el pobre rubio se fué al Neuquen, no sabiendo dónde esconderse...

Por un tiempo se temió un secuestro, que lo hubieran comido vivo los últimos antropófagos que dejó vivos el mayor Gebhart; hasta se habló de un episodio sentimental, se creyó que había caído bajo las flechas de Cupido, merced a los dulces y grasientos encantos de una doncella tehuelche.

La verdad sobre Araya, no se sabrá nunca, lo cierto es que volvió vivo, con ojeras y un tanto flaco.

Ahora está repuesto y ha dado señales de vida, enviando su renuncia del cargo de presidente del comité central del Peludismo. Desea dedicarse a sus asuntos privados—¡ranún!—y a su estudio de abogado.

¿A que se va otra vez a Nahuel-Huapí?

No es mal sastre...

... el que conoce el paño. Resulta que don Manuel Fenelón Escobar, en la fatídica fecha de trece de enero, resolvió incinerar un millón y pico de letras de tesorería sanjuaninas, con la intención de reponerlas. Sobre el pucho aquí dijimos que era fatal una filtración, sobre todo cuando en el mismo decreto se decía que la operación resultaría económicamente buena, pues habían seguramente algunos miles de pesos en letras "perdidas" o "destruídas".

Ahora Fenelón hecha máquina atrás con una serie de argumentos especiosos, entre los cuales brilla, rutila y cuspidea el principal: la operación es sumamente delicada, debe cuidarse que no "desaparezca" nada, pero dadas sus ocupaciones importantes el propio Fenelón no puede personalmente, dirigir la incineración...

Más claro, echarle agua. Se ve la confianza que el interventor tiene en los peludistas.

LOS TIGRES DE LA PEDANA

Dice "L'Epoca": "Parte esta noche para Montevideo, con objeto de dar la bienvenida en ese puerto al ministro de hacienda, doctor Salaberry, el administrador de "La Epoca".

Palpitamos un bello encuentro: magníficos sables, de filo, contrafilo y punta.

Mr. Deschanel a la Argentina

Esta mañana, leyendo "La Nación", nos tropezamos de pronto con una noticita sin mayor importancia para los argentinos: el presidente de Francia, M. Deschanel, se ha trasladado a Mentón.

Pasamos a otra cosa, y luego a otra y a otra.

Y ya nos habíamos olvidado de la noticia telegráfica cuando de pronto a nuestro lado, en el tranvía oímos la voz archiconocida de Querejeta, asegurando formalmente a un amigo:

—Se viene Deschanel, y es esto un honor para nosotros! Solamente bajo este gobierno de reparación y de vertical hacia arriba, podía la Argentina ser objeto de distinción tan significativa!

—¿Es oficial la noticia?

—No. Pero "La Nación" afirma que Deschanel ha llegado ya a Mentón, y usted comprende... del Mentón a la Boca hay poca distancia...

Frente, fondo y porvenir

Mañana, usted lector, comenzará a realizar economías. Tendrá usted depósito en caja de ahorro; capital que ha de redituarle el 4 o|o de interés anual, y de la noche a la mañana hemos de oirle hablar de su auto, de su palacio y hasta de sus "pur sang" en los courses de Palermo.

Y ¡todo, caro lector, por algo que usted tomaba como un atentado contra sus intereses: por el aumento de las tarifas tranviarias en el 20 o|o de su valor actual!

¿Ha visto, compradre? ¡Si no hay mal que por bien no venga!

¡Ahí tiene usted! ¡Lo que es la vida!

¿Usted ha leído en "La República" de Calvete, que no es la de Platón, las frecuentes notas acerca de los progresos de la Caja de Ahorro Postal?

Bueno. Ahora las leerá con más frecuencia. A tres centavos por pasajero tranviario, que ingresen diariamente a la Caja en calidad de depósito, ¡imagine usted lector si se podrá hacer propaganda!

¡Eso sí que es frente, que es fondo y que es porvenir! ¿Verdad Calvete?

LOS PRETORIANOS

El amigo Elpidio ha tenido otra idea luminosa, que oscurece así a sus otras anteriores, la del reflector para alumbrar los incendios y las del subterráneo o puente levadizo que uniera el cuartel con la ciudad del placer, con la Sibaris de los bomberos.

Se trata de otra cosa más grata al Peludo: del aumento de mil seiscientos seis agentes de policía, cabos y sargentos.

El ejército nacional ya no sirve como antes los intereses del Peludo, han ido desapareciendo los militarotes viejos de melena, kepí ladeado, chuza en una mano y porrón de ginebra en otra. La oficialidad procede en su totalidad de la Escuela Militar y lo mismo los propios suboficiales de su institución respectiva: la carrera se ha dignificado y el nivel moral es otro.

Allí el Peludo no encuentra sus viejos amigos fieles, ¿en dónde apoyarse entonces?: pues es claro, en las cohortes pretorianas de la policía, en esos ejércitos sin bandera, que condenó el viejo Sarmiento.

Feimann y Geimann

Se encontraron en una hojalatería de la calle Rivadavia, negocio que no pertenece a la razón política Oyhanarte, Frugoni, Gayegos Marrano y Co.

—¿Quí la dices, Geimann? ¿Simpre istás cadete partido onitario?

—Simpre, Faimann. ¿Y cómo la va tu loro? ¿Quí la cointas di noieva?

—Pricisamente soy vinido a ista hojalaterías para que la hagan una soldaduras in jaulas di mi más quirido y minente Pedritos.

—¿Quí la pasó la loros?

—Pasó qui anoche, al fenal di la chocolata sinfóuico qui yo dar in mi solarium, poeta Isaquiel Martínez Istrada, si lieva pir dilante jaulas latón la loro.

—¡Jiesús Hache la Paz! ¿Si lastimó la loros?

—Di la golpe quiedó algo atontada, piro yo la voleive en sí, dándole barigas masaje.

—¡Coánto mi legro! ¿Simpre haces osa la carolina calie Florida, Feimann?

—Si hace qui la poiede, mi más priciado Geimann. No la santa cohetes yo la foi discípula di Baolitos Vilianoievas in la deficil arte di haca la caboré.

—Con razón simpre llevas una flor di crisantemo in la ojal, flor qui parece una plomero pir saca polvos moiebles la tierra.

—¿Invidia la hablas, Geimann?...

—Ya sabes, Feimann, qui nosotros onitarios no nos apura.

—Pripósito partido onitario; ¿todavía la vive?...

—¡Prigunta! ¿Dónde tienes la ojo, Feimann? ¿Ti ciega la pasión Cilinas?

—Di leja mi fareas con Cilinas.

—¿Anojas?...

—No la anojo, piro no mi gusta hagas botifara costilias isa Cilinas astube espiejo mi almas.

—Discolpa, quirido... ¿Mi prigontabas pir onitario partido? Sigue bien, Dios la gracia. Simpre muvemento. Justamente, Mindoza Zelis previa consulta con Tarnassi, acaba nombra dilegados in localidades di alridedores Boienos Airias.

—¡Mijior qui mijior! ¿Istá ofinsiva?...

—Cosa qui pasó astubo siguiente: una día Tarnassi la dijo Mindoza:—"Dieja capetal y vamos trabaja in provincia. Cin ripresentación proporcional más facil liega cámara La Plata, qui ti sientas in Boienos Arias al lado gaitas Rodeiro o Frugoni calabrias". Atonces Mindoza la dijo que sí, y nombraron in seguida diligados, tocando Ratto Valerga in San Martín, vasco Almintearena in Talieres y sinor Trelles, tine plata, in Lomas.

—¿Y vos, quí la opinas trabaja provincia?

—Quí Tarnassi la va hace zancadilia a Mindoza Zelis, pir ser él dipotado in La Platas.

—¿No la digas?

—¡Ti la jura pir Dios istá la cielo!

Las policias reparadoras

En su oportunidad nos ocupamos de una gavilla de bandoleros, que había establecido su cuartel general en la comisaría de Villa Ocampo, de la cual eran funcionarios.

Sus hazañas llegaron al pináculo de la grandeza; raptaban menores, asaltaban en pleno día las casas de comercio y practicaban el comunismo con encantadora ingenuidad. Todo el pueblo víctima de sus desafueros estaba dominado por el terror y no atinaba ni a quejarse, pero al fin se hizo luz en el asunto; se apresaron a los delincuentes, pero como eran excelentes elementos electorales para la Kausa incontinenti fueron puestos en libertad. Ayer se ha epilogado el asunto dictándose auto de prisión contra el ex jefe político y el comisario.

Sin embargo nos corremos una fija, ¿a que los "indultan" aun antes de la sentencia?, el ejemplo viene de arriba y el Peludo ya usó el procedimiento en Buenos Aires.

Señor secretario

...de la jefatura de policía de La Plata: En estos momentos se nos ocurre que debemos darle traslado de una denuncia que nos llega respecto a unos nombramientos firmados hace pocos días por el P. E. provincial, para la repartición que usted secretarea.

Se nos dice, por ejemplo, que entre esos nombramientos compréndese el de un ciudadano prontuariado en la metrópoli por aquello de la ley Palacios; condenado hace pocos años por un juez de La Plata a sufrir condena con su cómplice un tal Manzanares, por un hecho ocurrido en Flores por aquellos tiempos.

Ese mismo sujeto, señor secretario, vino hace apenas año y medio, fugado de los territorios nacionales, donde se le seguía proceso por complicidad en robos distintos. Se trajo 18.000 $, cuya procedencia no quiso nunca explicar...

Señor secretario: denunciámosle el hecho por si le interesa descubrirlo, que por nuestra parte creemos que quedará en el más amplio de los misterios.

Escrutinio bonaerense

La junta electoral terminó anoche el escrutinio de la sección 6a., escrutando después las urnas de Tornquist, Tres Arroyos y Villarino, con el resultado siguiente:

Tornquist

Peludistas, 829; crottistas, 133; conservadores, 25; socialistas, 90.

Tres Arroyos

Peludistas, 1251; conservadores, 721; socialistas, 162.

Villarino

Peludistas, 47; crottistas 1 (el telegrafista será ascendido); conservadores, 21; socialistas, 4.

El total de los sufragios es el siguiente:

Peludistas, 14021; crottistas, 780; conservadores, 6634; socialistas, 3228.

Resultan electos los peludistas Victorino de Ortúzar, Ramón Piéres, Fermín Licesga y Francisco C. Camet, y por el partido Conservador, los señores Alfredo Butty—ah! viejo Butty, quinta reelección—y Daniel Amadeo Videla.

La interpelación sobre los terrenos en las diagonales

De acuerdo con lo resuelto por el concejo deliberante, la sesión que se celebrará hoy está dedicada exclusivamente a la interpelación que el concejal Dickmann formuló al departamento ejecutivo municipal respecto a la forma en que fué aplicada la ordenanza del 8 de enero último, sobre la venta de los terrenos en las diagonales.

Conferencia del diputado Justo

Sobre "El momento actual del socialismo", el diputado Juan B. Justo dará una conferencia el domingo 11, a las 9 de la mañana, en el salón Canning 117. Patrocinará el acto el Centro Socialista de la sección 15a. (San Bernardo).

La entrada será libre.

Manifestaciones "espontáneas"

De las informaciones telegráficas que recibimos esta mañana de Santa Fe, se desprende que parte de los maestros de las escuelas fiscales han desacatado la orden de arriba, por la cual se les obligaba a concurrir con sus alumnos al desfile que se tiene preparado en homenaje de Sandalio, que en calidad de reorganizador anda por aquellos pagos.

Los maestros han tratado de explicar a Sandalio la grave situación en que se encuentran ante la eterna falta de pago de sus haberes demostrando que se les adeuda sueldos de 1918, 19 y 20.

He aquí el despacho que un compañero de tareas nos envía desde Santa Fe:

"El personal de las escuelas desacató la orden del Consejo de Educación por la cual se le obligaba a concurrir al desfile en honor del ministro Salinas se tenía proyectado en el parque Escolar.

Los protestantes hicieron saber al ministro Salinas las causas de su actitud y destacaron una comisión a desperirlo en la estación.

Si, como se anuncia, el Consejo dicta alguna disposición disciplinaria contra esos maestros, posiblemente habrá huelga general de ese gremio."

¡Adelante los que quedan y viva Juan Machain!

Resultados de las elecciones mendocinas

La junta mendocina ha iniciado el escrutinio de las recientes elecciones provinciales, con el siguiente resultado:

San Rafael: Radicales situacionistas, 5200, radicales lencinistas, 6376.

Tunuyán: Situacionistas, 1638; lencinistas, 1959.

Luján: Situacionistas, 3199; lencinistas, 4008.

San Carlos: Situacionistas, 3014; lencinistas 1303.

Godoy Cruz: Situacionistas, 3320; lencinistas, 1404.

General Alvear: Situacionistas, 2787; lencinistas, 480.

Tupungato: Situacionistas, 1153; lencinistas, 307.

El total de estos parciales da a los situacionistas un resultado de 20.460 votos, y a los lencinistas 14.848.

Policía

Otro asalto importante en la vía pública

Comerciante agredido y robado—Persecución accidentada de los delincuentes—Un agente herido.

Indudablemente vamos progresando a pasos gigantescos. Los robos y los asaltos que constituyeron el fuerte de los viejos cacos metropolitanos, es cosa dejada ya por antigua. Ahora, y como lo hiciéramos presente hace aun muy pocas horas, se estila asaltar en automóvil, en plena calle, *y a horas en que el tráfico no se ha suspendido aun.*

Prueba de ello la han dado los autores del atraco que denunciáramos hace 48 horas a nuestros lectores, del que resultó víctima un conocido comerciante de esta palza, y otra prueba acaban de darla los autores de un asalto de que fué blanco anoche don Vicente Masantino en momentos en que se dirigía a su domicilio, llevando una cantidad de billetes de lotería en el bolsillo.

Al llegar a Humberto I entre Bolívar y Defensa, el señor Masantino fué de improviso agredido por varios desconocidos, uno de los cuales le volteó usando el medio que en el ambiente lunfardo llaman "hacer de furca", y quedando el agredido magullado y desprovisto de sus billetes.

Un transeunte que se apercibió de la escena, dió repetidos toques de auxilio a los que concurrió un agente seccional, que con aquel ciudadano emprendieron la persecución de los agresores.

Masantino recogió sus billetes que abandonaron los ladrones al ser sorprendidos por la autoridad.

Prosiguieron perseguidos y perseguidores, continuaron la carrera, hasta qeu al llegar a Carlos Calvo y Bolívar tomaron un automóvil los prijueros huyendo a toda velocidad.

Esa actitud fué imitada por la policía y civiles que se habían prestado a la obra de detener a los asaltantes.

Algunos de estos lograron esquivar el bulto, sin embargo merced a una circunstancia dolorosa.

En efecto, al llegar el auto que conducía a los agentes al cruce de Salta y Chile chocó violentamente con el de los civiles, y la consecuencia inmediata fué el distanciamiento de los prófugos, y varias heridas contusas recibidas por el agente Francisco J. Praku.

Continuando la accidentada caza al ladrón, logró la autoridad detener a Pedro Pizarro y Luis Selasco, secuestrándoles sus revólvers y balas que llevaban de respuesto. Son dos pájaros de cuenta que la policía conoce a fondo.

Se instruye el sumario de práctica.

Pena de muerte por un homicidio

Teófilo Rodríguez paga con su vida su delito

En el mes de julio del año 1917 la población de Tonacatepeque (San Salvador) que conmovida por un horrible hecho de sangre, que según los diarios de aquella república, era el más enorme que se cometiera "hasta la vez".

Teófilo Rodríguez, muchacho joven y bien conceptuado, ultimó a machetazos y disparos de revólver a la que había de ser su esposa, por razones de índole privada, que no han impedido a los jueces dictar sentencia de muerte contra el homicida.

Dicen las crónicas que cuando se le notificó esta sentencia, Teófilo Rodríguez se mantuvo serenísimo, replicando:

—Me lo esperaba. La justicia tiene la obligación de condenarme. Pero los hombres que no visten toga de jueces, saben que obré con motivo. Que hice bien en vengarme...

Y como se le preguntara si no se arrepentía, agregó Rodríguez:

—Si pudiera, repetiría mi crimen. Es lo único que puedo agregar.

Al confirmarse la sentencia, que se da como seguro esto, Rodríguez purgará definitivamente su delito.

Choque fatal de vehículos

MUERTE DE UN CICLISTA

Hoy, poco después de medio día, tuvo lugar un horrible accidente, en el cruce de las calles Independencia y Gaña.

En circunstancias en que el carrero Salvador Mariano conducía su vehículo por la primera de las calles nombradas, se presentó de improviso el ciclista Fernando Venitart, quien llevaba en la delantera de su rodado una sobrinita de seis años de edad.

No pudo el desgraciado ciclista contener la marcha rápida que llevaba, y chocó violentamente contra una de las ruedas del carro, sufriendo una conmoción cerebral que le causó la muerte inmediata.

La niñita a su vez quedó gravemente lesionada en ambas piernas.

Se dió intervención a la comisaria seccional y al juez en turno.

Una república de criminales

CUATROCIENTOS DELINCUENTES DUEÑOS DE LA ISLA CHATAN.

En la isla de Chatán (Ecuador) hubo en los primeros días del mes de Julio de 1911 una sublevación de presos verdaderamente infernal.

Famosas son las prisiones de Chatán, donde solamente son recluídos los delincuentes peligrosos, cuya foja de servicios hace que inspiren desconfianza aún en los propios establecimientos de reclusión de Quito.

Chatán está a varias leguas de la costa. Hacen el servicio de vigilancia tres vaporcitos del Gobierno.

Cada quincena se efectúa el servicio de proveedurías. Los presos se encargan de descargar las provisiones.

Aprovechando este acontecimiento, fué que los presos se amotinaron en número de trescientos. Las celdas que otrora ocuparan los delincuentes pasaron a ser habitaciones de guardiacárceles, y los vaporcitos de la recorrida fueron tomados al abordaje, dejando así sin comunicación a la isla con la parte del continente.

Este estado de cosas duró no menos de seis días. Al cabo de ellos, extrañando la prefectura de puertos del Ecuador, la falta de noticias de los vaporcitos guardianes,—lo mismo que aquellos destinados a conducir las provisiones,—trataron de investigar las causas de esa tardanza. Y se encontraron con que la Isla de Chatán estaban en poder de los sublevados, que habían formado un Gobierno provisorio, lanzado un manifiesto y declarado "independientes de todo poder extranjero". Los delincuentes habían, pues, constituído su República ideal. El trabajo fué reducirlos. Se enviaron tropas de línea, casi un cuerpo de ejército. Los amotinados, invitados a parlamentar, manifestaron al Jefe de las fuerzas "que el Gobierno de la Isla Chatán aspiraba solamente a la paz, bajo los auspicios de una era progresista y en perfecta armonía con los países vecinos".

La rara utopía de estos ladrones y *asesinos convertidos de pronto en estadistas, no prosperó mayormente, pues el ataque a la Isla se llevó recio* y con magníficos resultados.

Los criminales lucharon como héroes. No faltaron los gestos *gallardos* ni las acciones más o menos teatra*les, capaces de pasar a la historia rodeadas de una aureola de martirio.* El jefe de la banda de foragidos,—investido con el título de primer cónsul de la República,—lanzó a "su pueblo" una alocución brillantísima, llena de *metáforas altisonantes.*

Más tarde se supo que "el primer magistrado" se había desempeñado a las mil maravillas, porque en otras épocas era procurador nada escrupuloso ¡Estaba preso por estafa!

El orden fué restablecido y el flamante Presidente de la quimérica República pasó a llamarse como antes de la "independencia": El número 342...

TRIBUNALES

VOLVEMOS A LA TAREA. — IMPUESTOS A LOS DIARIOS. — LOS PSEUDO COMERCIANTES Y LOS CHEQUES DOLOSOS. — ESTADO CIVIL DE UNA MENOR.— DON ENRIQUE PY Y DON ADOLFO PUISAJE. — DOÑA ESTHER ROSA GONZALEZ. — SUCESIONES.

Después de las vacaciones de semana santa, volvemos a ocupar nuestro puesto en las filas.

Continuaremos, pues, nuestra tarea que, a las veces, resulta ingrata ya que no siempre podemos declararnos conformes con las decisiones judiciales y tenemos que poner los puntos sobre las íes. Dura lex, set lex.

Para nosotros la ley es la verdad y ni la ocultamos ni la disfrazamos, mas muy felizmente son pocas las veces que tenemos que señalar errores, y, por qué no decirlo, nunca hemos tenido que puntualizar parcialidades ni actos censurables a los dignos funcionarios cuyos actos nos toca comentar.

Con orgullo de ciudadanos y legítima vanidad de miembros de este foro, estampamos, en claros caracteres, "que hay jueces en la República Argentina."

A un colega, mejor dicho, a los diarios, pretendió la comuna imponerles, además de lo que pagan por servicios — limpieza, barrido, alumbrado, etc., etc. — un impuesto como casa de comercio o industria. Esto entrañaba un error. Los diarios nó son objeto, cosas del comercio.

Ha tocado a la justicia poner las cosas en su lugar.

El colega a quien se intimó el pago del impuesto, lo obtó bajo protesta y ocurrió a la justicia ordinaria. Esta ha fallado condenando a la municipalidad a devolver lo percibido.

Se había confundido los altos fines que el periodismo persigue con los que busca el comerciante al dsarrolalr sus actividades.

La tarea del juez no ha sido ardua pero sí justiciera, aclarando conceptos que sólo para la municipalidad no eran perceptibles.

Aquí, como allá, debe quedar establecido a la luz meridiana que la prensa debe gozar de prerrogativas especiales a mérito de la acción que ella desenvuelve en pro de las colectividades y que éste y no otro es su norte porque ello es primordial.

La sentencia del juez es inamovible; lléguenle nuestros plácemes.

Benito González estableció un negocio en la calle Donato Alvarez 1695. En sus comienzos todo iba bien; González compraba y vendía e iba a diario ensanchando el círculo de sus actividades.

Empero, desde hace algunos días, el González se había transformado. Recibía la mercadería que comprara y abonaba su importe con cheques contra Bancos donde no tenía depósitos o bien agregaba a los cheques la cláusula de "otorgado en garantía".

Como estos cheques los entregaba a los carreros que le llevaban la mercadería, pudo actuar con cierta libertad, aprovechando el semi feriado de Semana aSntá.

Una de sus víctimas, menos paciente que los demás, se presentó ante el juez de instrucción doctor Luna Olmos por la secretaría Berutti y formuló denuncia.

El señor juez dictó algunas medidas, conducentes a la aclaración de la denuncia y luego ordenó la detención de González y el secuestro de la mercadería mal adquirida.

La Cámara segunda de lo Civil ha resuelto ayer un asunto del que oportunamente nos ocupamos. Maleka Wisriack casada con Max Sovintzky hizo inscribir una niña en el registro civil como hija legítima de ella y su esposo Levintzky no conforme con esa paternidad forzosa se presentó ante el Juez Dr. Seeber, secretaría del Dr. Frugueiro, pidiendo que se anulara la partida y se declarara que la menor no era su hija y que había nacido del vientre de su cuñada, hermana de la Wisniack. El juez fallando a lo Magnand no hizo lugar a la acción y dijo que "era mejor que las cosas quedaran como estaban". La sentencia fué apelada, y como decimos—y en su tiempo lo afirmamos—ella ha sido revocada, ordenándose que los antecedentes pasen a la justicia de instrucción ante quien la Wisniack deberá dar cuenta de su falsificación de estado civil.

Ha patrocinado a Levitzky, en 2a. Instancia, nuestro compañero de tareas, el Dr. M. van Gelderen.

Ha patrocinado a Levitzky, en segunda instancia, nuestro compañero de tareas el doctor M. Van Gelderen.

D. Enrique Py y D. Adolfo Puisoge fueron acusados por un acreedor de malos manejos de los caudales del Banco Francés, *a raíz de la convocatoria de acreedores que hiciera esa institución de crédito.*

El doctor Benítez decretó el sobreseimiento *provisorio en el sumario.* Apelado este auto la cámara de lo criminal *ha declarado definitivo el sobreseimiento* estableciendo que la iniciación del *proceso en nada afecta el* buen nombre y fama de los distinguidos caballeros *injustamente desconoci*dos por su gratuito impugnador.

Da. Ester Rosa González fué acusada con motivo de la muerte de su hija menor Julia Evarista Pintos.

El juez doctor Ramos Mejía la ha absuelto de culpa y cargo.

Ante el juez Dr. Colombres y por las distintas secretarías de turno, se han iniciado en la semana en curso ochenta y nuevo juicios sucesorios.

Liga Patriótica Argentina

Brigada de Córdoba

La brigada de Córdoba que preside el coronel Belisario Villegas, se ha dirigido al P. E. de la provincia, agradeciéndole la resolución favorable que dwiera al pedido que le formulara en favor de los cocheros, que no habiendo tomado participación en la última huelga producida por los conductores de vehículos, sufrieron desperfectos en los carruajes ocasionados por parte de los revoltosos y exaltados.

La resolución del poder ejecutivo ordena pagar con fondos públicos todos los daños materiales causados a los propietarios de los vehículos.

Envío de un delegado

Se ha enviado a la ciudad de San Francisco en Córdoba un delegado de la junta central para que presida la constitución de la brigada local de la Liga, que se realizará en la próxima semana.

REMATES

V. S. Lobato y Cía.

JUDICIAL. — En Palermo. Honduras 5522 entre Humboldt y Fitz Roy. Orden del Sr. Juez Dr. F. M. Colombres a cargo del Juzgado que fué del Dr. P. V. Meléndez. Secretario Sr. J. Cúneo, juicio sucesorio de don Tomás Colonna. Base pesos 2.866.66.

El domingo 11 de abril a las 3 p. m. en la misma. Mide 8m66 de frente por 27m98 de fondo. Edificio de 2 piezas, baño, cocina y w. c. Cerco pared al frente, cielo rasos yeso, pisos tea, patio mosaicos, galería, puertas cedro, agua corriente. Visítese.

A cuenta de precio 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, Rivadavia 639.— V. S. Lobato y Cía.

Ayerza, Cullen y Seoane

JUDICIAL. — En Villa del Parque. Una buena *esquina de terreno. Sobre* adoquinado. A una cuadra de la Ave*nida San Martín con doble vía de tran*vía y a tres cuadras de la Estación Villa del Parque F.C.P. Esquina calle Simbrón (adoquinada) y Argerich, con puesta de 10.45 metros de frente a la primera y 20.75 metros a la segunda, teniendo en su contrafrente 8.85 metros y 19.80 metros.

BASE 2|3 partes de su tasación, retasada en 25 o|o, $ 7.65 el metro cuadrado.

El Domingo 11 de Abril a las 3 p. m. se rematará sobre el mismo lote por orden del Señor Juez Doctor Arturo Seeber y como perteneciente al juicio "Llobet Cullen' Jorge contra Wohr, Guillermo; cobro de pesos" que tramita por la Secretaría del Doctor Carlos Güiraldes (hijo). Seña 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Datos a la Secretaría antes nombrada o a nuestra casa 153 Defensa 193. Ayerza, Cullen y Seoane.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de cinco días, durante seis meses a don **Salustiano Puente**, que en los autos "**Puente con Guillermo Alberto sucesión**" que tramita por la secretaría del que suscribe, se ha dictado el siguiente auto: "Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. Autos y vistos: De conformidad con el dictámen fiscal que precede y debiendo cumplirse el auto de fojas 16 vuelta en la parte que manda formar incidente, declárase abierto el juicio de ausencia con presunción de fallecimiento de don Salustino Puente y nómbrase al doctor Julio A. Raffo para que represente al demandado en este juicio. — Publíquense edictos durante seis meses en los primeros cinco días de cada mes en CRITICA y "Boletín Judicial", citando al ausente, bajo los apercibimientos de la ley. Desígnase los días martes y viernes para notificaciones en secretaría. Rep. la foja. — U. F. Padilla. Ante mí: J. C. Fox". — Buenos Aires, noviembre 24 de 1919. — Juan Cárlos Fox, secretario.

v. 11 marzo

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña María Catalina Gallo de Gomez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Marzo 27 de 1920 — **Carlos Gonzalez del Solar, secretario.**

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Jacinta o Jacinta Luisa Dias Cardemet, Cardenet o Cardonnet de Franza**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 23 de 1920.—Alfredo Persiani, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don **Juan D. Chiappara**, que el juzgado ha dictado el siguiente auto: Buenos Aires, Diciembre 18 de 1919. Hágase saber a los acreedores la distribución formulada precedentemente por el síndico, debiendo la notificación hacerse en CRITICA y Boletín Judicial, durante quince días, con prevención de que sino se observa se aprobará (artículo 758 del C. de Procedimientos). — Padilla.—Ante mí: J. C. Fox.—Buenos Aires, Marzo 11 de 1920.—Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **Doña Visitación Rivas** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920 — **Juan Carlos Fox, secretario.**

v. 1|4|1920

BANCOS

Banco Español del Río de La Plata

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital subscripto	$ 100.000.000.—
Capital realizado	" 98.581.100.—
Fondo de reserva	" 48.981.485.04
Prima a cobrar	" 847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 3, Vieytes 1902; núm. 4, Cabildo 2027; núm. 5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes y Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364, núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	1 o|o
A 30 días	1 1|2 o|o
A 60 días	2 o|o
A 90 días	3 o|o
A seis meses	4 o|o
A mayor plazo	Convenc.
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4

COBRA

Cuentas corrientes	8 o|o
Descuentos generales	Convenc.

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.— JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

BANCO DE GALICIA Y Bs. AIRES

Cangallo 445. — Sucursales: Rivadavia 2858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3103, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: $ 18.058.715.90 moneda nacional.

ABONA POR DEPOSITOS

En caja de ahorros	4 o|o
A 180 días	5 1|2 o|o
A 90 días	4 1|2 o|o
En cuenta corriente	1 o|o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. Servicio especial de giros sobre Galicia.—Luis Pomiró, gerente.

NUEVO BANCO ITALIANO

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado	$ 5.000.000.—
Reservas efectivas	" 5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina La Madrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo y Pueyrredón 175. Abiertas: de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 20.000 pesos el 4 o|o.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto	$ 5.000.000
Capital autorizado	" 10.000.000
Capital autorizado	" 5.000.000
Reservas	" 1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende Billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Por depósitos en c|corriente	1 o|o
A plazo fijo de 30 días	2 o|o
A plazo fijo de 60 días	3 o|o
A plazo fijo de 90 días	4 o|o
A plazo fijo de 180 días	5 1|2 o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4 o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3 o|o
En Caja de Ahorros, a la vista	2 o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año	5 1|2 o|o

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 6 p. m.—DOMINGO REPETTO, gerente.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

Sucursales: En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; núm. 3, Paseo de Julio 1358; Núm. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).

Casa central: Bmé. Mitre 484 al 448.

Capital realizado $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.615.335.26 oro sellado.

SE ABONA

	O|sellado	C|legal
Por depósito en c|c	1 o|o	1 o|o
A plazo fijo 30 días	1 1|2 o|o	1 1|2 o|o
A plazo fijo 60 días	2 o|o	2 o|o
A plazo fijo 90 días	3 o|o	3 o|o
A mayor plazo	Convencional.	

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y remite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

Banco Hispano Sudamericano

VICTORIA 502, esq. DIAGONAL SUD
AGENCIA: CORRIENTES 2325

Capital autorizado . . . $ 2.000.000

ABONA POR DEPOSITOS:

En cuenta corriente 1 o|o; a plazo fijo de 30 días 2 1|2 o|o; a plazo fijo de 60 días 3 1|2 o|o; a plazo fijo de 90 días 4 1|2 o|o; a plazo fijo de 180 días 5 o|o; a mayores plazos, convencional.

En Caja de Ahorros después de 60 días, desde $ 10 hasta $ 20.000, 5 o|o.

SE COBRA:

Por adelantos en cuenta corriente, 9 o|o. Por descuentos de pagarés, convencional.

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias; administra propiedades, cobra por cuenta de terceros hipotecas y efectúa SEGUROS CONTRA INCENDIOS, Fluviales y Marítimos.

ANTONIO PORTO
Gerente.

Teatros

Estrenos del Nuevo

"EL BRONCE" DEL DOCTOR BELISARIO ROLDAN

Las comedias del doctor Roldán tienen siempre a su favor, el estar bien escritas. Puede asistirse al estreno de ellas, confiado en que no ha de fallar ese valor. Y así fuimos anoche al Nuevo, sospechando que el autor de "El bronce" comedia en tres actos que estrenaba la compañía Rico, había prometido demasiado al hablarnos de reflejar dentro del estrecho marco de una comedia amena, el momento actual de nuestra elaboración étnica, su proceso, etc. Conocemos además las formas amables del teatro del doctor Roldán y no nos forjamos mayores ilusiones.

Y procedimos cuerdamente. Noble es la concepción, pero no hay idea que resista tan débil arquitectura. Los personajes que simbolizan las diversas características de las razas que al amalgarse producirán el metal superior, dibujados no solo con displicencia sino que con cierto inoportuno tinte caricaturesco, son pobres símbolos, que junto con la acción de extraordinaria languidez, conspiran para hacer olvidar la altura de la idea central. Don Giaccmo, deja por momentos la impresión de un personaje de sainete, así como la altiva Carola podría personificar admirablemente la grosería, en lugar del orgullo. Agréguese el abuso de recursos infantiles, uno que otro procedimiento de vaudeville, que desentona, y el afán de precipitar en un final grato al paladar de las personas sensibles, la solución repentina de todos los problemas de la comedia y se verá como en reemplazo de la prometida amalgama de razas, tropezamos con una amalgama de ligerezas y descuidos que deslucen un elevado afán.

Pese a ello, el ingenio del señor Roldán, permite gustar a ratos de chispazos felices, que ofician de amables oasis en aquel largo desierto. Grata compensación que se agradeció en lo que valía.

La interpretación discreta. La señora Rico, graciosa dentro de una loable mesura; la señorita Parodi, excelente como dama joven, malogra algo su labor cuando debe salir de tal límite; Arellano correcto y Zurio eficaz, aunque exagerado.

La presentación de excelente gusto, merece elogio especial.

Cambio de cartel

Por indisposición del primer actor Arata, se cambió anoche el cartel en el Nacional. Fueron retiradas las obras "Armenonville" y "El hombre que sonríe", representándose en su lugar "La calle de las trifulcas".

Además se puso "Las luces del centro" en las secciones vermouth y primera y última de la noche (bolada para Cayol) siendo reemplazante en el papel de Arata, el actor Cantelo quien —dicho sea de paso.—obtuvo un buen éxito.

Posiblemente, debido a este contratiempo, no se estrenará "El trago amargo", tan pronto como se creía.

Esta noche se reprisa "Los espejos de la casa" de Peralta, estrenada con éxito la temporada anterior y que no se repitió por sostenerse en el cartel otras obras de éxito.

"Kit"

comedia inglesa de Mr. M. Worrell y Terry, traducida por C. Martínez y E. Nieto.

No sabemos por qué nuestra pluma se resiste a hacer crónica de esta obra ingénua y complicada como un novelón policial. Hay ciertos temas, como ciertas mujeres, que sin saber por qué nos son antipáticos.

En cambio cuando nos ponemos con desgano y hastío a escribir sobre un tema obligado, como ser el estreno de una obra, siempre nos asalta, como una bella tentación, algún tema delicioso que emborracha idealmente nuestra fantasía y se apodera con violencia de nuestra pluma...

Hoy, por ejemplo, despacharíamos el estreno de esa comedia inglesa con cuatro palabras, diciendo: "Kit" es una obra de corte policial, que tal vez no se hubiera atrevido a firmar Conan Doyle, llena de aventuras pintorescas coincidencias inverosímiles, donde el público puede aburrirse o divertirse cuanto le dé ganas, sin que nadie se lo impida... Nosotros, que a las veces somos ingénuos lectores de folletines, diríamos las dos cosas. Los artistas todos eminentes.

Y luego nos entregaríamos a agradables fantasías, escribiendo una elegía de la problemática ingenuidad de María de Burgos, poniendo en él un mucho de melosa cursilería y un algo de gracia barata, a lo carretero audaz.

Llegamos un poco antes de la mitad de la representación de la comedia "Kit". Llegar a la mitad de la función es uno de los pocos encantos que tienen para el cronista los estrenos... Y no seas malicioso, lector. Ese encanto no está en lo que nos hemos ahorrado de aburrimiento en las escenas perdidas... sino en la multitud de deducciones que ha de hacer nuestra imaginación para adivinar lo que ha ocurrido anteriormente. Nuestra curiosidad despierta de súbito empeñada en esclarecer aquel círculo de hechos que ignora, que se desarrolla de repente ante nuestros ojos. Y comenzamos a preguntarnos:

¿Por qué ese inglés flemático y pequeñín, que parece el tonto de la pantomima, le hace el amor a la Anglada, que es hija del dueño de la casa?... Esto no lo pudimos averiguar en toda la noche... y creemos que el autor tampoco lo sabe

¿Por qué el inglesito tiene esos apartes melodramáticos con Myriam (la Membrives) y hablar de espías, de planos, de submarinos y otras cosas raras?... Nada... que en aquella casa hay gato encerrado... ¡ya lo creo que lo hay! Como que aquella casa es una vulgar covacha de espías alemanes... Y esos espías teutones, que por lo visto son unos bromistas de mal gusto, van a ponerle fuego a la casa, sólo para que sirva de señal a los submarinos que están escondidos en la costa... ¡Qué ingeniosos son estos alemanes... pintados por los ingleses!... Todo esto sucede después de varias escenas, de misterio, terror y pavor.

Pero "Kit" que no es un inglés otario, sino un capitán del ejército disfrazado de carambolista para despistar, sorprende la maquinación infernal de los alemanes, y ayudado por Myriam que los engaña, los copa, en paños menores, cuando ellos van a prender fuego a la casa y huir... y los mete en "cafúa".

Esto es lo que vimos nosotros de la comedia "Kit" y en verdad que pasamos un rato entretenido, y al parecer también el público. Sin embargo, no creemos que la obra dure mucho tiempo en el cartel. Fué una obra que debió su éxito en Inglaterra a su oportunidad. Pero Buenos Aires no es Londres—¡oh, padre Pero Grullo!—y a nuestro público ya no le interesan las cosas de la pasada y tristísima contienda europea

Porque no creemos, como el formidable Viura, que el público irá sólo por admirar las magníficas decoraciones en madera maciza que han hecho para "Kit".

En la interpretación se destacaron Isbert y Lola Membrives, que sacó todo el partido posible de su papel insignificante y sin relieve. Los demás colaboraron eficázmente.

"Las hijas del capitán" en el Buenos Aires

El señor Rodríguez Acasuso sería un buen autor de obras festivas si no acentuara en sus piezas la nota sentimental y melodramática. Esto es lo que sacamos en consecuencia, viendo anoche su comedia, "Las hijas del capitán" que estrenaba la compañía Muiño-Alippi.

El asunto puede sintetizarse en la siguiente forma. Un capitán retirado, demasiado serio, vive en Flores con tres hijas, de las cuales dos de ellas son demasiado ridículas. La tercera, joven y buena, tiene relaciones con un abogado. Al comenzar la acción, sabemos que las dos muchachas mayores también tienen novio, dos tipos que las visitan desde hace ocho y cinco años respectivamente, con el único objeto de fumar y tomar chocolate. Hay una sirvienta vieja que se mete en todo, un almacenero italiano, enamorado de la hija menor... en fin, hasta el más pequeño detalle hace suponer que vamos a asistir al desarrollo de una comedia de costumbres del corte de "Las de Barranco" o "Las d'enfrente".

Pero nos engañamos. En el segundo cuadro desaparecen todos los tipos cómicos tan bien iniciados, para dejar lugar a la acción dramática de un cursi subido. Estamos en el dormitorio de la más pequeña de las hijas del capitán. Esta chica que al principio parecía tonta, antes de acostarse deja el balcón abierto (no es tan tonta como creíamos). De repente el abogado que parecía un muchacho decente, aparece por el balcón, (no es tan decente como el público se figuraba).

Se apaga la luz, la chica reza, se oye un silbido (no es del público) sale el infame seductor, ladra un perro, se abre una puerta, aparece el padre de la precoz criatura, y cuando todo hace prever que el honorable viejo va a ultimar a sablazos al atrevido galán — lo cual no tendría nada de estravío, puesto que el viejo anda sin medio — lo perdona y le obliga a que comprometa su palabra de que se casará cuanto antes. Ingenuo el padre ¿verdad?...

En el tercer cuadro vemos que Elvira ha tenido un crío, y volvemos a regocijarnos, puesto que se ha pasado el melodrama, y retornan las escenas cómicas. El capitán, convertido en abuelo, hace chistes con el chico, salen otra vez las hermanas mayores, que hacen chistes con la edad, y reaparece la sirvienta que hace chistes con el capitán, marchando militarmente al oír las vocas de mando que le da éste. Aquí se ganó un aplauso la señora Cornaro, demostrando qeu una astrakanada a tiempo, vale más que toda la sensiblería mejor pensada.

Por fin nos enteramos de que el padre de la criatura se casa con una señorita de la sociedad. Se lo dicen a Elvira sus hermanas como para darle en cara y porque lo leen en un periódico; así llega hasta el público. La pequeña llora, las hermanas la recriminan por su desliz, el padre se enfurece — ¿vuelve el melodrama? — no; vuelve el almacenero italiano — otro ingenuo — diciendo que, como estaba enamorado de la muchacha, ha reconocido al chico. Y todo queda arreglado a gusto del espectador.

¿Qué se ha propuesto el señor Acasuso, con su obra "Las hijas del capitán"?... ¿Ha querido poner en evidencia a las solteronas y a los abogados? ¿Ha pretendido demostrar que los capitanes retirados no son tan fieros como los pintan?... ¿O ha tenido una galantería para con los almaceneros italianos? Nada de ésto; ha querido demostrar solamente lo buena que es la compañía Muiño-Alippi...

En efecto; todos los atristas le sacaron hasta el último jugo a su papel. La Cata estuvo irreprochable en su rol de romántica, es uno de los aciertos que ha tenido esta actriz. La Medina y la Cornaro bien. Elsa Conti sobre quien recaían todas las responsabilidades de los momentos sensibleros, se defendió cuanto pudo, pero podía haber estado mejor.

Muiño, como siempre, hecho el actor natural de costumbre. Drames, D'Amato, Totón y Otegui, discretos. Hoy se repite en dos secciones "Las hijas del capitán", pieza que, a pesar de algunos defectos, irá muchas noches, por obra y gracia de sus momentos cómicos. Esta opinión debe alegrar al señor Acasuso. En el teatro, y a pesar de la opinión de los hombres serios, cuesta más hacer reír que hacer llorar...

von Calderón de la Barca

El superclásico de los dramas hispanos, el poeta de las frases sonoras de "El Alcalde de Zalamea" y de otras obras de ese estilo, a base de hidalgos españoles y de dueñas más o menos picarescas, acaba de ser sometido a las torturas de la poco armoniosa lengua de Noske y de Hindenburg. Nos imaginamos ya lo que habrán sufrido los armoniosos versos al verse encerrados en la prosodia pintoresca de los teutones, que ha de ser para ellos como tenazas de hierro. Y, no sin sonreír, nos figuramos también a un mancebo apuesto, de los conquistadores de Carlos V, hablando de sus iberas glorias en el más puro alemán... Y sin embargo todo eso ha ocurrido.

Antenoche ha sido estrenada en Berlín "La dama Duende", el hermoso drama de Calderón, a través de una traducción que se nos dice ha sido hecha con toda escrupulosidad por el conocido dramaturgo austriaco Hoffmasthal.

El telegrama que trae la noticia, dice que el éxito de la obra ha sido rotundo .. Es posible que haya sido un golpe de efecto de los teutones para halagar el amor propio de la noble España, endosarles más suavemente la Compañía Alemana de Electricidad que, según informa el cable a renglón seguido, ha sido vendida a un fuerte sindicato.

Son tan diablos estos alemanes...

Esta noche en el Victoria

DEBUT DE LA COMPAÑIA SALVAT-OLONA

Reaparece hoy en el Victoria la compañía Salvat-Olona, cuyo elenco, reforzado convenientemente, se apresta a



Amparo Astort, la distinguida actriz de carácter, que reaparece hoy

vencer la indiferencia del público con un repertorio excelente, a base del repertorio benaventino.

Tiene el conjunto figuras interesantes: Concha Olona, actriz comprensiva y de fuerte temperamento, tiene en su haber más de un triunfo legítimo; la señora Astort, característica de pocos comunes aptitudes, vuelve a la escena, plena de bríos; Salvat, más fustigado de lo que en realidad merece, es un intérprete correcto; Cataiá, significa la adquisición de un galán discretísimo, y Navarro, como actor de carácter, es una figura de no desdeñar. El resto es discreto y homogéneo.

Debutará con "Más fuerte que el amor", comedia de Benavente, que se estrenó con éxito en el Politeama.

"La biblia en verso"

Esta revista de gran espectáculo que el año pasado obtuvo tanto éxito en la Opera, será reprisada próximamente con algunas decoraciones nuevas y varias modificaciones en sus escenas.

El elenco Vittone-Pomar, continúa sacándole el jugo a la opereta de Parravicini "El diablo con polleras" y a la revista de Bayón Herrera e Insausti, "Pronósticos para 1920".

Se ensaya el sainete hispano-criollo de López Silva y Pacheco, "y así terminó la fiesta".

Anécdota

Fué en los albores de nuestro teatro, Eugenio Gerardo López había llevado una obra a la compañía de Jerónimo Podestá y volvió a los tres días por respuesta. Llegó cuando el actor criollo, frente al espejo, se quitaba unas barbas.

—Buenas noches, Jerónimo, saludó.

—Salud, amigo López.

—¿Leyó mi obra?

—Sí, compadre.

—¿Le gustó?

—Mucho.

—¿Entonces me la estrena?

—¡¡No se embroma!!

Y es fama que a raíz de esta entrevista trágica, adquirió el autor de "Garras" el garrote que le ha proporcionado un segundo apellido.

Asociación Filarmónica Argentina

Nos escriben:

Sr. Crítico musical de CRITICA:
Presente.

De nuestra consideración:

Tenemos el agrado de poner en su conocimiento, que hoy viernes esta Asociación iniciará el curso de sus audiciones, rigiéndose por el programa que incluimos en la presente.

Al mismo tiempo, le comunicamos que esta comisión interina, ha resuelto que para la entrada a las audiciones que efectúe esta Asociación, podrán los señores periodistas usar su habitual carnet de prensa.

Sin otro particular saludan a Vd. muy atte. sus affmos. S. S.

Por la Comisión Interina.
Lionel.
Secretario.

Esta noche dará su primer concierto esta asociación, nuevo fruto de don León Fontova y de cuyo nacimiento nos ocupamos hace algunos días.

El debut tendrá lugar en el salón La Argentina, a las 9.30, tomando parte en el concierto los señores Fontova, Eduardo Armani, Abel San Martín y Vicente C. Bernavá, que constituyen el Cuarteto de Buenos Aires.

Desarrollarán el siguiente programa:

I.—Cuarteto núm. 21, Mozart; Allegretto, Andante, Menuetto, (Allegretto), Allegretto. II.—Sonata para violín y viola, Mozart; Allegro, Adagio, Allegro (Rondó). III.—Núm. 1, Preludio y fuga, Grazounow; núm. 2, Courante, ídem (por el cuarteto). IV.—Cuarteto op. núm. 4, Beethoven; Allegro ma non tanto, Scherzo, Menuetto, (Allegretto), Allegro.

Binomio que produce

Martínez Paiva y Defilippis Novoa han terminado una pieza en un acto. Aún no tiene destino, pero no faltarán interesados, dada la calidad de las firmas.

El programa místico

La verdad es que a la compañía de Camila Quiroga le ha dado por los títulos religiosos. El cartel nos anuncia siempre la pieza de Mertens "El santo milagroso" y el drama de José Pedro Bellán, "¡Dios te salve!"

Con ese olor a sacristía, la temporada marcha como sobre ruedas, y el Liceo se ve todas las noches muy concurrido.

Parra y su obra

Encantados los del Argentino, le meten duro y parejo a la pieza de Parra, empresario, Parra autor y Parra actor cómico.

"Melgarejo" llega hoy a las 75 representaciones y continúa llamando tanto la atención, que todos los días a las siete de la tarde, hay que colocar el cartelito de "No hay más localidades".

Correo

R. R. S.—Hable con el director artístico e insista. Para eso cobra un sueldo suculento.

Ibérico.—No lo conocemos más que por referencias. Solo podemos informarle que es un ciudadano que en Madrid escribe—bajo el seudónimo de "El barquero" o "El hijo del barquero"—crónicas taurinas. Esa especialidad explicará el valer del sainete a que Vd. alude. La familiaridad con los cuernos, por lo común idiotiza a los hombres...

Juan Reyes

El celebrado pianista chileno que el año pasado alcanzó un éxito significativo en el Odeón, anuncia para este mes dos conciertos de los que es organizador el insuperable "leader" Lottermoser, quien nos ha garantizado que no dará ninguna conferencia al iniciar las audiciones.

La idea es digna de elogio. Reyes evidenció el año anterior un temperamento artístico estimable y un seguro dominio de la técnica del piano, y artistas como éste honran a nuestro ambiente, tan huérfano a menudo de artistas de valía; y no porque no los haya entre nosotros, sino porque los que tenemos, sin duda con vistas más prácticas, se han dedicado a la enseñanza. Las audiciones de piano, a excepción de las de ciertas celebridades que, como Risler o Rubinstein, son mirlos blancos, se reducen entre nosotros a las audiciones más o menos jocosas de los alumnos de conservatorios. Esperemos, pues, las audiciones del chileno amigo como algo grato y a las que deseamos desde ya, el mejor éxito.

Damos a continuación los programas de ellas:

Lunes 19 a las 5 p. m.—Schubert-Tausig, Andantino con variaciones; Schumann, Kreisleriana, 8 fantasías, Op. 16, dedicadas a su amigo F. Chopin; Chopin, Nocturno, Balada en Fa menor, Op. 52; Sauer, Cajita de música, Estudio Capricho; Tschaikowski-Pabst, Parafrasis sobre motivos de la ópera Eugenio Onegin.

Viernes 23 a las 9 p. m.—Bach-Busoni, Preludio y fuga; Chopin, Sonata Si menor, Op. 58, (Allegro-Scherzo-Adagio y Finale); Mac Dowell; Orientales, Claro de Luna, En la hamaca, Danza andaluza; Rachmaninoff, humorística; Liszt, Norma.

La suerte de los montevideanos

ALLI SE SILBAN LAS OBRAS MALAS

La temporada nacional de teatro estable en Montevideo ha tenido su primera prueba de fuego. Ya se ha producido la primera silbatina, pintoresca muestra de desaprobación excluída de nuestros espectáculos para felicidad de los autores malos y en virtud de no sabemos qué exceso de tolerancia.

El público montevideano no alardea, por lo visto, de esa mansedumbre del nuestro. Sabe hacer justicia a la frescura o al error de algunos. Y está perfectamente bien. El autor, si puede equivocarse como todo humano, no debe llegar al límite del disparate. Una cosa es presentar una obra con fallas y otra exponer una serie de necedades. Al público, le corresponde el derecho de protestar contra esos delitos de lesa sentido común. Es el llamado a hacer un escarmiento cuanto la deficiencia

de la pieza traspone los límites de lo tolerable. Su mansedumbre ceba al ignorante y al audaz. Y de tolerancia en tolerancia se llega a permitir los mayores excesos.

En España, por ejemplo, es muy común que la masa espectadora de las noches de estreno, sea parte activa en la censura de la obra. Refieren siempre los cómicos hispanos, que a la mitad de la primera representación de una pieza insoportable, el ocupante de una platea exclamó, poniéndose de pie: «Señores; esto es muy malo. ¿Nos vamos?... y que la sala como un solo hombre enfiló hacia la puerta. Es la anécdota más vulgarizada de los centenares de veces que el público repudió lo que la prensa, por amistad, suaviza o calla.

¡El pateo o la silbatina son hábitos perfectamente saludables. Los propios autores debían abogar por su implantación, toda vez que les serviría para deslindar los útiles de los inservibles y logreros, a quienes un meneo más o menos no preocupa. A[illegible]a y al cabo estrenan por si acaso pasa. Como quien juega un billete de lotería o hace una redoblona de ocho caballos...

"Las grandes fortunas"

El elenco Membrives-Isbert, estrenará en breve esta obra de Arniches, titulada "Las grandes fortunas". Nos Dicen que esta obra es un fenómeno de hilaridad; lo más cómico que se le ha ocurrido al fecundo maestro de los sainetes.

Si es así, el autor de "El amigo Melquiades", es bien digno de admiración. Acertar tanto, después de varios cientos de actos, es algo asombroso.

Treinta "primas"

La familia de Collazo e Insausti, aumenta de una manera asombrosa.

El elenco de Angelina Pagano, regala hoy a estos afortunados muchachos, la prima número treinta de la serie.

"Mi prima está loca", galopa rápidamente hacia la meta de las cincuenta

Pálpito siniestro

Anoche hemos encontrado a Schaeffer Gallo en los camarines de la Opera. Tenía el sombrero sobre los ojos, miraba como con desconfianza y parecía que quisiera ocultar un paquete que llevaba. Y tuvimos un pálpito siniestro: ¡Schaeffer Gallo iba a leer una obra! Y al salir vimos el ojo clínico de Vittone girando sobre la órbita. Toda una confirmación del pálpito.

¡Este Schaeffer!

¡Pellerano solo!

ESTA NOCHE EN EL EXCELSIOR

Aquel muchacho simpático que tuvo hace años la acertada tremenda de "Las de Sarrasqueta" y que luego a raíz del fracaso de "Los dientes del chancho" se hundió en el misterio y se dedica a la venta de aves y otros volátiles al por mayor, allá en un campito de Balcarce, aquel que en ocasión de la huelga teatral, demostró su valentía poniendo sus obras a la disposición de los cómicos, y constituyéndose expontaneamente defensor de la parte más débil en el antipático entredicho de autores, artistas y empresarios, aquel —como decimos— autor y pacífico habitante de Belgrano, vuelve otra vez a la escena, con una pieza dramática de algunas pretensiones.

Estrena esta noche en el Excelsior un drama en un acto, titulado "Marcas de fuego" obra que basta que haya sido aceptada por Blanco, para que tenga ante el público una garantía de éxito.

Las referencias que nos dan de "Marcas de Fuego", son inmejorables. En el desarrollo, la primera actriz Marcela Waiss, interpreta un personaje de gran fuerza dramática.

El estreno tendrá lugar en segunda sección ¡Ah Pellerano, solo y dispuesto a marcar el record en la milla!...

Le deseamos un buen éxito.

Españolerías

La gente de la Comedia ensaya una obra titulada "Las corsarias". Dice Ibáñez que se trata de las mujeres que van al "corso". (Ibáñez le llama corso al desfile de coristas por su camarín).

Y después de esto, el mercado del Plata no se derrumba...

En el Mayo se representa "La raza española" en sección "vermouth"; esto es prueba de que ya se le ha sacado todo el jugo posible, y la vaca no da más leche.

Don Camilo Vidal, sentado en la última fila de plateas asistía ayer a la representación de su revista y filosóficamente murmuraba, junto al oído de un amigo:

—Vea Vd. como la misma cosa afecta de distinta manera a las personas; yo pasé varias noches sin dormir, pensando en las escenas de mi obra, y en cambio el público este se duerme a las primeras escenas...

Dice Rosita Rodrigo:

—Ayer me dijo un señor que yo era una mujer ideal.

Y una compañera le interrumpe:

—Dame su dirección.

—¿Para qué?

—Para saber donde vive el hombre más embustero del mundo.

Habla León entre varios amigos:

—Tengo el presentimiento de que moriré en escena.

Uno de los contertulios pregunta:

——¿De algún golpe de tos?

Y otro contesta:

—No; de un golpe en la cabeza.

Estrena Grajales en el Avenida. Como es natural, asiste a la primera representación, y se hace acompañar de un colega. De pronto en escena dicen un chiste y Grajales pregunta:

—¿Le gusta el chiste che?

—Es buenísimo, responde el colega. Siempre que lo he leído, me ha hecho mucha gracia.

¡Este González Cadavid!...

El activo y laborioso Terés, hace reprisar esta noche la revista de gran espectáculo "Productos españoles".

¿Pero, donde está el gran espectáculo?... preguntará algún ingénuo.

En el Avenida debuta hoy un nuevo astro que se dice que es tiple y responde al nombre de Elena Daunes.

Cuentan de esta chica que en cierta ocasión se presentó en un concierto para el que había sido solicitada, y como se le hiciera algo tarde le dijo al público:

—Primero cantaré una romanza, y luego me iré.

—¿No podría irse primero?—gritó uno de los espectadores.

(¡Qué lengua tiene Mecha Sánchez!)

Le preguntaron una vez a León:

—¿Por qué no hizo Vd. el servicio militar?

Y el gracioso ¿...? actor cómico respondió:

—Por que exigían cinco pies, y yo no tengo más que cuatro.

"Las vírgenes de Perhés" que se anuncia en el Avenida es una revista original de Monje y Paredes.

Ligero, León y Cía., continúan representando con buen éxito la fantasía española en un acto y cinco cuadros, "La España de pandereta".

Gusta también mucho "El chico de la portera", juguete cómico interpretado por el inimitable Narcisín.

En esta obra se luce mucho la actriz Rosario C. Agueda. Lo sabemos porque nos lo ha dicho ella misma.

Lo que se lée

La revista "El teatro nacional" ha publicado en su último número el sainete "El taita del Abasto", original de Pulido y Casamayor, y "El amante de mi mujer", pieza en un acto de Pulido.

"LA Escena" ha dado a luz la comedia de Parravicini "Melgarejo".

Será un éxito de librería, como lo ha sido en el teatro.

Para el Petit Colon

Se ha formado un homogeneo cuadro de comedias para actuar en el Petit Colón, salón cinematográfico, situado en la calle Córdoba, entre Anchorena y Laprida.

Forman este nuevo elenco varios artistas nacionales conocidos, entre los que figuran la primera actriz María Elena Ortiz, el primer actor Herminio Jaccuci, y el actor de carácter (no de mal carácter) Félix García.

El debut se realizará el jueves próximo con la obra en tres actos de León Pagano, "El sobrino de Malbrán".

Casino

Habíamos adelantado la llegada de la troupe de atracciones, contratadas en Norte América por la South American Tour, para actuar en el Casino. Hoy, podemos anunciar los componentes de ella que son: The Great Rasso, campeones malabaristas; los equilibristas en altura Albert Berger Co.; The Almitons, artistas del patín en sus originales danzas; The Ríos, gimnastas aéreos; y la soprano americana Catherins, acompañada del violinista Alverna; gentil y aplaudida artista de los grandes music-halls americanos.

Estos elementos deben llegar mañana en el Vaubar y debutarán inmediatamente.

Parque Japonés

Esta noche debutan en el teatro Romano los malabaristas Breyer and Breyer

Según lo hemos dicho, en el Parque Japonés la temporada se prolonga indefinidamente. Así lo quiere el público que sigue concurriendo a sus reuniones.

Porteño

Buena suerte alcanzó el ventrílocuo argentino González, quien se presentó en el Porteño con su interesante familias de muñecos. En adelante compartirá el cartel con Mirko, quien estrenará los couplets: "La camanga", "Como están los hombres" y "Las fases de la luna".

El cine, sus obras y sus héroes

El mundo y sus mujeres

Como informamos ayer, en cine Callao se pasó en privado una nueva película de la Golwyn Pictures, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas, obra que es exclusiva de Saenz y Cía.

Es intérprete de este drama la aplaudida diva y estrella de gran magnitud en la escena muda. Giraldine Farrar, quien goza de grandes simpatías en nuestro público por sus inteligentes y acertadas interpretaciones.

Es esta nueva producción de la Golwyn un drama donde los sucesos pasionales de una mujer se suceden sin interrupción hasta llegar al logro del sueño de toda su vida.

El autor del argumento ha querido demostrar, dentro de cierta filosofía y una psicología que falla en algunas situaciones, como una mujer cuando tiene fé en su voluntad y fuego en el corazón puede llegar a ser lo que desea. Nada hay difícil y a todo se hace merecedora una mujer, cualquiera sea la clase social de ella. Y allí surge la cenicienta y el príncipe de la leyenda. De ahí en adelante la lucha de la mujer enamorada en pos de su ideal, no cesa.

La hija de un ingeniero de minas que está al servicio de los yacimientos de un príncipe, conoce en su niñez al hijo de éste a quien toma una gran simpatía que en visitas siguientes se traducen en afectos. Llega la edad en que el pequeño príncipe llega a estudiar y abandona por muchos años el sitio de su residencia sin acordarse luego de la cariñosa hija del ingeniero, pero ésta que había leído a Cenicienta, sueña y no olvida al príncipe de sus primeros años.

Al transcurrir del tiempo ya él un caballero y ella una señorita, se encuentran en el bosque cerca de la mina, pero él va con la novia, da de beber a sus caballos y se retira sin reconocerla. Aquí es cuando ella siente su amor de mujer y más que nunca quisiera ser correspondida.

Un ataque cardíaco concluye con la vida del ingeniero y el dueño de la mina que había descubierto una gran voz en la pequeña, costea sus estudios y llega a ser una gran cantante de ópera. A su debut van los czares, el príncipe que es casado, y va su esposa y ésta le hace recordar esa fisonomía tan parecida a aquella chica del bosque.

Y desde esa noche en que el príncipe va al camarín y se descubren, comienza el idilio y desde entonces se aman.

Pero para que tenga el film una dramaticidad más destacada, el autor del argumento nos lleva a la guerra y luego al caos de Rusia, con la caída de la monarquía y la persecución de los nobles por el gobierno rojo, dando lugar a que la apasionada cantante haga heroicidades para salvar la existencia de todo el amor de su vida. Logra después de grandes sacrificios poner a salvo el príncipe y una vez los dos bajo el pabellón Norte Americano, se dan un tierno abrazo y el público deberá suponer que tras esa bandera los dos encontrarán días felices.

En cuanto a la interpretación correctísima, en todo momento, mereciendo un sincero aplauso los dos niños que actúan en las primeras partes. Fotografía brillantes, mise en escena apropiadas, paisajes interesantes hacen de esta película una hermosa producción, que el público sabrá apreciarla en cuanto se dé a la exhibición. Su estreno se anuncia para la semana próxima

La mosca y sus peligros

Martínez y Gunche, dos precursores de la industria cinematográfica en el país, editores de "Nobleza gaucha" la primera película nacional, colaborando siempre para el bien de la Argentina no pierden oportunidad para revelarlo y al efecto acaban de filmar un film científico, para demostrar los peligros que entraña la mosca para la salud pública.

La parte científica de este film que se pasará mañana a las 2.30 de la tarde en el Splendid Theatre, se debe a la labor de un estudioso, el doctor B. Barbará. Este film es el primero de la serie que piensan producir los señores Martínez y Gunche.

Entre Jorge y Jorgito

Es este un film del difundido "meteur en escene" francés Paúl Capellani, que nos visitará hace algún tiempo, el que se estrenará hoy en el Palace Theatre y Grand Splendid Theatre, cines de Max Gluksmann.

Son intérpretes principales de esta comedia sentimental dos artistas muy aplaudidos en el teatro silencioso, la graciosa actriz June Caprice y el galán Greithong Hale.

Será, sin duda, este film un nuevo éxito que agregar a los simpáticos artistas.

Una gran transación comercial

En los círculos cinematógrafos se está hablando desde ayer con mucha insistencia sobre una transación comercial de mucha importancia. Al decir siempre ateniéndonos a los rumores circulantes, una casa de reciente instalación adquiriría de otra también nueva, todo el material de que ésta dispone y que pasan de cien películas, entre las que tienen y las que están en viaje.

Esta operación sería por más de dos cientos cincuenta mil pesos moneda nacional.

De confirmarse esta noticia la casa compradora vendría a ser una de las más importantes de plaza, por el número y calidad de material que dispondría con una adquisición reciente, lo que tiene en viaje y lo que probablemente adquiría ahora.

El hombre de los mil amores

En los cines Splendid, Empire y Esmeralda se estrenará esta noche esta interesante película de la Robertson-Colle, de la cual son intérpretes la encantadora Doris Pawn y el aplaudido galán divorciado de la Dorothy Dalton, Lew Cody.

Sin duda que este estreno ha de dar lugar a que se agoten las localidades, ya sabe el público que ha sido la película que más representaciones ha tenido en Nueva York, donde solo en un teatro se ha dado 3000 veces.

Mañana nos ocuparemos detenidamente de ella.

Los Solsonas

Mañana harán su debut en el Cosmopolita las hermanas Solsonas, duetistas españolas que vienen precedidas de buen cartel.

Estas dos chicas (¿cuántos años tienen?) bailan, cantan, hacen parodias y además tocan toda clase de instrumentos.

¡Habrá que verlas! Según Lupo son todo un capital, pero veremos el interés que rinde.

La mujer de tu prójimo

Dorothy Dalton en el Select

Los admiradores de Dorothy Dalton, y "creo que habemos muchos", dijo un colega que escribía cuartillas melodramáticas para la sección policía, junto a nuestra mesa, la encantadora Dorothy, porque debe quedar sobreentendido que cuando se hable de Dorothy es que nos referimos a ella y nadie más que a ella, podrán tener hoy en el Select Suipacha un punto de reunión para rendir culto a su favorita.

La estrella más refulgente del firmamento cinematográfico se presentará en una cinta cuyo título y asunto nomás, es una promesa de nuevos éxitos para la gentil artista, se titula la nueva producción "La mujer de tu prójimo" y es un drama social donde la mujer es obligada por un crápula a ser cómplice de sus canalladas.

Esperemos pues mañana, para ocuparnos de esta película, que irá en este segundo día de moda para el Select.

La desterrada social

La Sociedad General Cinematográfica estrena hoy en los salones Select, Splendid y Esmeralda esta nueva producción de Paramount-Artcraft en la que reaparece Elsie Ferguson, una de las figuras más interesantes de la escena dramática del arte silencioso.

Inspirada en una novela de Arthur Jones debe su escenografía a Oulda Bergere y ha sido dirigida por George Fitzmaurice. Nora Shard, joven heredera americana, autora de una novela de éxito, se dirige a Inglaterra acompañada por su tía a visitar a Lady Carworth, cuyo hermano, un hombre sin conciencia, se enamora ardientemente de Nora, quien por aquel tiempo conoce a Furnival, autor teatral, casado con una mujer bonita, pero excesivamente celosa. Furnival sugiere a Nora la idea de teatralizar su novela y nace de allí una estrecha amistad, a tal punto que cuando Nora, disgustada por el asedio interesado del hermano de su amiga, Lord Bisset, decide abandonar la casa de éstos, se aloja en un chalet vecino a la casa de los Furnival, circunstancia que Bisset aprovecha para despertar los celos de la esposa del escritor, alterando un pequeño manuscrito de Nora que encuentra casualmente. La celosa mujer de Furnival pide a Bisset que la acompañe hasta el chalet de Nora, sorprende allí a su marido y lo mata, suicidándose después. Pero no se detiene allí las infamias de Bisset, quien muestra la carta falsificada origen de la tragedia al hermano de la esposa de Furnival, Ralph Newel. Todo el mundo cree en la culpabilidad de Nora quien abandonando Inglaterra y no atreviéndose a volver a América se dirige a Venecia bajo el nombre de Eugenia Christine. Newell alimenta un odio inextinguible por Nora a quien llama "la aventurera", y a quien aunque no ha conocido, cree culpable de la muerte de su hermana. Newell se alista en el ejército. Herido en la batalla del Marne se dirige a Venecia a fin de recuperar la salud. Allí encuentra a Nora, a quien conoce por su nuevo nombre, y pronto su amistad se convierte en amor. Nora en una carta descubre a Newell la verdad; pero este documento no llega nunca a poder de Newell. Casados ya vuelven a Londres. Nora está a punto de dar a luz.

El día de su llegada Bisset visita a Nora, exigiéndole una fuerte suma como precio de su silencio y acusado por Newell como ladrón, para salvarse descubre a este la verdadera personalidad de Nora, a quien su marido arroja de la casa con desprecio. Nora vuelve a Italia donde nace su hijo. Entretanto Bissett, obligado por Newell ha confesado toda la verdad descubriendo la inocencia de Nora, que después de algún tiempo vuelve a reunirse a su marido.

Producciones nuevas

SENDEROS QUE ATRAEN

A despecho de la dirección y de los esfuerzos artísticos manifiestos en esta obra, lo mediocre del argumento resulta obstáculo infranqueable para el éxito definitivo de la cinta. Bessie Barriscale, que es la intérprete principal, trabaja con la singular maestría que todos reconocemos en ella, y si triunfo alguno hay en la producción, a ella se debe exclusivamente, sobre todo en las escenas dramáticas. Así se expresa un colega yankee que concurrió a su estreno.

Los intérpretes son: Primera actriz, Bessie Barriscale; Colaboradores: Niles Welch, George Periolat, Joseph Dowling, Emmet King, Dorcas Mathews, Thomas Holding.

Adaptación de la historia de Jeanne Judson. Dirección de Howard Hickman, y el argumento es este:

Una joven sin experiencia ni mundo se casa con un hombre de débil carácter y surgen complicaciones de familia, como epílogo de las cuales la esposa da a elegir al consorte entre ella y su suegro. El marido prefiere a su padre y la joven, indignada, se refugia en la casa de su tutor, pero al llegar allí, encuentra que éste ha muerto y que le ha dejado un papel en que le comunica que está arruinada. La heroína sale, pues, a ganarse la vida como puede, y se hace secretaria de un individuo que tiene una casa de juego de gran lujo. A poco de estar en aquel empleo, descubre la joven que el jugador es el responsable de su ruina. Por medio de hábiles manejos de Bolsa, logra recuperar su perdido dinero, haciendo quebrar al pícaro y enriqueciendo a su propio marido, con quien por fin se reconcilia.

Finalmente no es más que "la historia de un casamiento secreto y desgraciado".—"Una joven que recupera su fortuna con femenina astucia".—"Bessie Barriscale en una magnífica interpretación dramática".—"La debilidad de un marido".

Subráyase la labor de Bessie Barriscale, dejando el argumento en paz. Puede, sin peligro, ensalzarse su trabajo en esta obra que es, realmente, extraordinario, y explotarse aquello que, en el tema, tenga que ver con su interpretación escénica.

El caso es pasar el rato....

POR AQUÍ DESFILARÁN ANÉCDOTAS, CHISTES, POESÍAS, PENSAMIENTOS MÁS O MENOS AUTÉNTICOS Y OTRAS COSAS

Antonio Lamberti y sus "Dispersas"

¿Por qué "Dispersas", cuando precisamente se han juntado; cuando han venido todas a la fiesta común, trayendo cada una su recuerdo propio y su particular perfume? ¿Por qué "Dispersas", cuando vivieron siempre unidas en la memoria y en el corazón del padre, al amparo de una misma ternura, al calor de un solo nido? ¿Cuál de ellas puede quejarse de que Lamberti la haya renegado, olvidado, pospuesto? Ninguna, desde que ninguna fué concebida, ni la más modesta, en hora extraña a la verdadera inspiración. Y es por eso que están aquí, rivalizando en gracia y en amor filial, cuantas estrofas aquel cantara en su larga y accidentada peregrinación de bohemio.

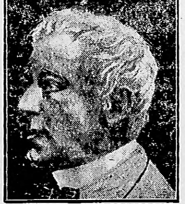
Pero el poeta sabe bien porqué las llama aún así "Dispersas". Son las hijas de su vida errante, de sus coloquios, de sus aventuras, de sus contemplaciones, de sus ensueños. Muchas tienen el encanto y la melancolía de esas criaturas misteriosas que hay a veces en las estancias y que suelen también sorprender al viajero en las postas de camino, como una flor de la ciudad entre las flores del campo. Cada verso de Lamberti refleja un instante, una circunstancia, un motivo de su historia personal, ya se vincule a un cuadro de la naturaleza, ya responda a un sentimiento íntimo, ya evoque un suceso heroico. "¡Poveri versi miei gettati al vento!" ha podido decir Lamberti de los suyos al tocarles llamada y al ofrecerles hogar y descanso en las páginas de este libro, semejante al lago azul en que reposa la banda rehecha después de la tempestad. Y tan gaucho del turbulento Uruguay como se pretende este viejo porteño apasionado de Entre Ríos, hé aquí, a sus años, el primer rodeo que para un rodeo de alas blancas y relucientes.

Adorador de los árboles, los pájaros, los ríos, los valles, las lomas y las Malenas de sus pagos y gran camarada de sus amigas y de sus amigos de Buenos Aires que todavía se defiende, aunque ya no puede más, del zarismo de la Cosmópolis, —una Buenos Aires que yo diría de Adolfo Alsina, sin asomo de intención política y aún a riesgo de que pocos me entendieran,— Antonio Lamberti tiene el alma de un payador y la cultura y el refinamiento de un poeta mundano. Lo mismo en la décima sollozada bajo el ombú que en la trova exhalada bajo el balcón y que en la cuarteta improvisada en la tertulia y sobre la mesa del café, ha puesto Lamberti un hondo romanticismo, una vaga tristeza, una persistente nostalgia de quien sabe qué patria ideal.

Hablo, sí, de Antonio Lamberti, el de los cuentos, las ocurrencias, los episodios, las mil y una noches en blanco, la bondad y la eterna juventud, pasada entre la algarabía de los muchachos ale relaciones curiosas y diversas, la eterna gres, las ingenuas expansiones de los humildes y las lágrimas y las protestas del desvalimiento y la desesperanza. Hablo del mismo que fuera como un hermano de Matías Behety, cuyo espíritu de luz y cuya figura doliente, de vagabundo desdeñoso, apenas si llega a las nuevas generaciones con los prestigios inciertos de la leyenda. Hablo del Lamberti de "La tocadora de arpas" que admiraba Ricardo Gutiérrez, el médico de los niños y el poeta de las almas. Del Lamberti, en fin, que todos conocemos y todos amamos: admirable viejo, generoso y simpático, que anda por ahí como un señor sereno y metódico, con su cara de lord, su cabeza blanca y su paso breve y grave.

¿Quién creería, al verle, que éste es aquel que de muchacho enlazó en Palermo a un bayo que andaba suelto y se vino con él triste animal de tiro hatsa una panadería del Paseo de Julio, diciendo a sus acompañantes: estos son los que compran los panaderos, y que al término de la fatigosa jornada fué recibido a los gritos de ¡el bayo! ¡el bayo! ¡ahí viene el bayo! por las gentes del negocio? ¡Cuántas desgracias le han ocurrido, pobre Lamberti! Más tarde, invitado a comer con excelente Chianti por un compadre suyo, hijo de la bella Italia, que acababa de casarse y era muy feliz, según le dijo, resultó que la primera vez no pudo ser recibido, a causa de una terrible reyerta matrimonial, y que la segunda tampoco, en razón de que el italiano, muy buen hombre por otra parte, abía dado muerte horas antes a su adorada consorte, por lo demás muy buena mujer. De estas historias, que Lamberti refiere con una gran naturalidad, las hay pos centenares en su vida andariega, noctámbula y sonámbula, que ha venido a parar en una repartición pública de la provincia, ubicada en La Plata, en plena casa de gobierno.

Ultimamente le ví por allí y le pregunté sorprendido: —¿Qué anda haciendo? —Yo trabajo en esta oficina, me respondió con indecible gracia, señalándola de un modo en que no había ni amargura,



ni desdén, ni reproche, ni contrariedad, ni cosa alguna semejante; pero en el que sí había un mundo de impresiones confusas, entre irónicas, resignadas y aún agradecidas, porque Lamberti no es de los que culpan al mundo de las consecuencias forzosas de la propia imprevisión, ni de los que esperan y todavía exigen con imperio los honores y los beneficios que ellos no supieron prepararse para las altas horas de la existencia. Lamberti no está enojado can nadie. No lo está ni con Lamberti Todo ha salido como tenía que salir y todos han sido buenos con él. La prueba de ello es la edición de sus versos, a la que no se hubiera resuelto si tuviera el alma envenenada y si el escepticismo le hubiera hecho su presa. Sobre todo, puesto que cada palo ha de aguantar su vela, aguanta la suya muy contento, con dignidd y con gallardía, sin desmayarse en confidencias lacrimosas. Una noche soñó que había ido al cielo y que en el cielo, como se dispusieran a mandarlo de nuevo a la tierra, tenían la amabilidad de preguntarle: —¿Qué quiere hacer y qué quiere ser ahora por allá?- Lo mismo, contestó Lamberti; soy jugador de repetición.

"Yo también quiero dejar algo", me ha dicho, y he pensado en un libro, cuyo prólogo hará usted, que me conoce". Entre los dos repetimos entonces casi todos sus versos, iniciándolos por mi parte, al tiempo que buscaba en mi memoria, un refugio a mi emoción, y completándolos él por la suya, mintras debía advertir cuán profundamente grato le estaba y qué inquietud me había producido desde luego su cariñosa elección. Pude excusarme. Pude decirle que mi pobre literatura, ensayada hace veinticinco años en otro prólogo, —el de los "Espejismo" de Diego Fernández Espiro, — han debido dar buena cuenta la política y los diarios, bien que ni la una ni los otros hayan logrado, gracias a Dios y a la sinceridad apasionada de ambas consagraciones, torcer la inclinación primera, bastardear el gusto, contraer el espíritu, comprometer el don en cuya virtud puedo asistir con entusiasmo a ltriunfo ajeno, cuando éste no me afecta en las ideas o en los sentimientos, y celebrar como propios los esfuerzos y los éxitos de los amigos, todo lo cual queda dicho, por afición a la polémica, contra los profesionales de la murmuración o la indiferencia, apegados, en razón de su ineptitud y de algo peor, que nada tiene que ver con la filosofía, el "nihil admirari" del precepto horaciano. Pero me faltó valor para fundar aquella excusación y confieso que tampoco sentí deseos de pedir a Lamberti que me relevase de la tarea. En cambio, le expresé muchas veces mi reconocimiento, apenas pasada la turbación primera, y creo que hasta llegué a significarle que había hecho bien en acordarse de mí. Cuando uno quiere realizar de veras una buena obra, un esfuerzo que le seduce, pierde la conciencia de sus medios y se adhiere ciegamente a la oportunidad que se le brinda.

Encontré, por otra parte, en la decisión de hacer el libro, que me comunicaba el poeta, un visible movimiento de austeridad paterna. Si Lamberti no tenía que dejar un rancho, tenía, en efecto, que dejar un volumen. Tenía que reconocer, recoger y reunir sus obras, para que al menos no se diga después que las dejó tiradas y perdidas, más desnaturalizado que indiferente y desdeñoso.

Juan Cancio

Anécdotas de la vida de Tolstoi

Durante su larga vida, Tolstoi, el amigo de los perseguidos, el apóstol de los pobres, ha sido el hombre más libre de Rusia Así, al menos, lo asegura el escritor Vance Thompson, gran conocedor del mundo y de los hombres, en un estudio que no hace mucho publicó acerca del gran sociólogo ruso, y del cual extractaremos algunos de los detalles más interesantes.

De las quince mil leyes que se observan en Rusia, ni una sola ha pasado sobre el conde Tolstoi. Ha dicho lo que ha querido, ha escrito lo que le ha parecido bien, ha hecho lo que le ha dado la gana.

En ese blanco país donde nadie es libre, donde hasta el zar es esclavo de sus consejeros, la libertad de Tolstoi ha sido completa.

Este milagro no se debe a la policía rusa; se debe al zar.

Nicolás II, cuyo imperio se extiende sobre cuarenta grados de latitud, a quien sus súbditos consideran como el único representante de Dios sobre la tierra, es un tolstoista. El zar es un hombre sencillo, un desdichado, abrumado por el peso de la corona, que escribe versos melancólicos, monta en bicicleta y saca instantáneas. Sus distracciones son bien pocas, y los libros de Tolstoi cuadran bien con sus aspiraciones de paz y de amor cristiano. Entre el zar, esclavo de su soberanía y el anciano de Yasnaia Poliana, ha habido siempre un extraño lazo de simpatía, a la vez mental y espiritual.

Otro zar, Pablo, demostró también sus simpatías por Tolstoi cuando éste no era más que un muchacho. El joven León Tolstoi, oficial de artillería en Sebastopol, figuraba entre los sitiados en el famoso Bastión H., y el zar Pablo escribía al general en jefe del ejército de Crimea: "Velad por este joven oficial; que no le ocurra nada malo a este joven, honra de Rusia". Sin embargo, en aquellos tiempos Tolstoi aún no se había dado a conocer; pero su apellido ha sonado siempre bien en los oídos imperiales, desde los días en que uno de sus antecesores fué un ecexlente compañero de Pedro el Grande. Todo el mundo sabe en Rusia que ofender a Tolstoi era ofender al zar. Cuando el Santo Sínodo le excomulgó por negar la existencia de Dios y la divinidad de Cristo, el zar pidió cuentas a Pobedorostieff, cabeza del Santo Sínodo, y al saber que la excomunión era inevitable exclamó: "¡Es cierto! Pero ¿por qué no habéis consultado antes con el conde Tolstoi? ¡No se trata de un mujik!"

Pero el zar no está siempre cerca de los que desea proteger. Un día, en Moscú, cerca de la puerta Borovitchskaja, Tolstoi vió un mendigo que pedía limosna diciendo: "Socorredme en el nombre de Cristo". Un agente de policía joven marcial, envuelto en su capote, se acercó, y el pobre al verle echó a correr. Será posible,—se dijo Tolstoi,—que en un país cristiano se prohiba implorar la caridad en nombre de Cristo? Y dirigiéndose al policía, le preguntó:

—Hermano, ¿sabes leer?

—Sí—contestó el agente, un poco sobrecogido por la venerable presencia del conde.

—¿Has leído el Evangelio?

—Sí.

—¿Y no recuerdas que Cristo manda dar de comer al hambriento?

El agente puso mal gesto, pero sin turbarse preguntó a su vez a Tolstoi:

—¿Y tú,? ¿Sabes leer?

—Sí, hermano.

—¿Has leído alguna vez las ordenanzas municipales?

—Sí, hermano.

—¿Y no recuerdas que prohiben mendigar en las calles?

El apóstol no supo qué contestar.

Ríase si le parece...

ESCOLAR

—Papá, preguntó el chicuelo, ¿tiene razón en castigarme el profesor por una cosa que no hice?

—Es claro que no, hijito.

—Pues, insistió el chiquilín, hoy me puso en penitencia porque no hice la cuenta que me dió.

Chiquilín.

SEGURIDAD

Un usurero lleva a un empresario una comedia que ha escrito y le dice que es muy original y que está llena de interés.

En cuanto a esto último—contesta el empresario—estoy seguro, siendo Vd. el autor.

Soré.

DIAGNOSTICO

¿Has visto al doctor, Laura?

—Sí. Me ha dicho que debo ir a pasar cuatro o cinco meses a Niza o a París. ¿A dónde te parece que pedría ir?

Roberto.

COSQUILLAS

Un labriego tiene un perro prendido de la pantorrilla. En ese momento aparece su mujer y al ver la agresión de que es objeto su marido, se agacha y toma una piedra.

Entonces, el hombre, que conoce la mala puntería proverbial en las mujeres, le grita:

—¡María! ¡María! No le apuntes al perro. Apúntame a mí.

Papo.

¡METETE!

El padre. — ¿Cómo te permites fumar? ¿Así respondes a haberte regalado la máquina fotográfica el día de tu santo?

El hijo — Sí, con la máquina saqué una instantánea cuando tú abrazabas a la mucama, y todavía no se la he enseñado a mamá. ¿Fumo o no?

Diego.

EN LA CALLE

Dos ladrones muertos de hambre advierten la presencia de una pareja de agentes.

—Estamos perdidos, nos van a dar caza — exclama uno de ellos.

—Me alegraría muchísimo, porque nos la comeríamos — contestó su compañero.

Sennets.

Pasatiempos



—¿El señor viene de un baile de disfraz.

—¡Qué ignorante es usted! ¿No ve que este es un traje de jugar al golf?

Rápida

Eres injusta, te lo repito,
lloras y gimes cual si tuvieras
sueños dispersos, truncas quimeras
o decepciones a lo infinito...

Por los adornos de un sombrerito
haces mil cosas... porque quisieras,
ir a la moda, con las polleras
que te provocan pasos cortitos!...

Eres injusta y me lastima
verte sombría, fosca y de grima
por los adornos de un atavío...
Tu gesto es malo y atrabiliario:
¡Lo hubieras visto, vendiendo diario
semi desnudo, muerto de frío!

[illegible]

Lo que nos mandan

ME OLVIDASTE Y...

Que triste me paso las horas de noche!
te tengo presente y no puedo dormir,
robaste mi calma, y yo cual fantoche
que no tiene alma, no puedo vivir...

Tan sólo una vez quisiera yo verte
y saciarme besando tus labios de miel,
oir dulcemente, tu voz que en mi muerte
me aliente diciendo, que has sido muy fiel.

Talvez a mi súplica, ya no te niegues
y el último adiós a darme también,
apura tu paso... y quizás llegues
a darme el abrazo, que ansío, mi bien!...

Aristóbulo Ramirez.

Santa Fé 1695.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, lo asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.
El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.
2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.
Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

Si no es cierto...

El número 88 es fatal para las Estuardos.

Jaime III es muerto cerca de Bannockburn, en 1488.

María Estuardo es decapitada en el 1588.

Jaime II de Inglaterra es destronado en 1868.

Carlos Eduardo muere en 1788

Otro Estuardo, Jaime, el famoso arquitecto, muere también en 1788.

La dalia, flor recibió su nombre del Linneo, que la llamó así en honor de su discípulo el doctor Andreas Dahl. Esta flor fué descubierta en las regiones montañosas de Méjico, por Vicenzo Cervantes.

Los marinos ingleses usan todavía un pañuelo de seda negra en memoria del almirante Nelson.

Se obtiene anualmente 10 millones de litros de aceite en la pesca de la ballena.

El consumo diario de tachuelas en el mundo entero no baja de 60 millones.

Durante el siglo 19 han desaparecido por efectos de la acción volcánica, diecisiete islas, brotando en cambio cincuenta y dos islas nuevas.

Los limones se conserevan frescos en tiempo de calor, barnizándolos con clara de huevo.

Para los rosales es un buen abono el agua de jabón especialmente la que procede de uso de jabones blandos, por contner potasa.

Aquí de todo como en farmacia

En la parte del antiguo cementerio árabe de la Alhambra de Granada, existe una pequeña puerta cuyo marco está formado por tres losas de mármol. La de la izquierda, cuyas dimensiones son aproximadamente de dos metros de longitud, treinta centímetros de anchura y tres de grueso, se ha ido "combando" por el peso que soporta en tal forma, que ha llegado a formar una superficie convexa hacia el vano de la puerta, cuya flecha o maxima separación de la pared, es de ocho centímetros, sin romperse ni aún resquebrajarse.

En Venecia (California), ha sido encarcelado un individuo por haber afeitado la cabeza a su mujer en un rapto de celos furiosos, a fin de que se quedaso fea. La mujer, que no tiene más que diez y seis años, y que es mucho más joven que el celoso marido, recurrió a las autoridades al verse la cabeza como una bola de billar.

Un médico del ejército inglés asegura que puede conocerse muy bien la causa de la muerte de los soldados en los compos de batalla observando la expresión del rostro del cadáver. Dice que la cara de los que han sido muertos por un sablazo tiene aspecto de reposo, mientras que la de los que han muerto de herida de bala tiene por lo general una expresión de dolor intenso.

Se prohibe hablar del Canal.—En los archivos de la República de Venezuela existe un documento histórico, muy curioso, con fecha de 1780, y que se refiere a la construcción de un canal en el istmo de Panamá. Relata este documento que en el reinado de Felipe II se agitó el asunto del canal y que unos ingenieros flamencos hicieron el reconocimiento del terreno, declarando que los obstáculos que había que vencer eran insuperables. Los observadores de las provincias—sigue la narración—manifestaron al rey los perjuicios que resultarían al comercio de España si se llegase a realizar una obra semejante, y el resultado fué que Felipe II formuló un decreto amenazando con la muerte a cualquiera que de palabra o por escrito se refiriese al asunto.

Flor del fango

Sandalio, perdoname si te bato
De que eres un pobre gato
Salido de un albañal;
Tu cuna ha sido la Rioja
Y Olta tu villa natal.

Justo, a los catorce abriles,
Entraste como estudiante
Al Colegio Nacional;
Allí estuviste quince años
Sufriendo mil desengaños
Porque eras muy animal.

Andabas mu yandrajoso
Y porque eras horroroso
Como creo que no hay dos...
Todo el mundo te farriaba
Cuando te miraba a vos.

Luego anduviste emplichado
Y ya de inspector nombrado
Del Consejo Nacional,
El sueldito que ganabas
En trajes lo compadreabas
Para hacer vida social.

Después fuiste el amiguito
De una chica boliviana,
Y, debido a esa macana,
La gente te despreció.

Empezó tu decadencia
Al latín te dedicaste,
La ortografía olvidaste
Escribiendo "subención".

Quisiste ascender de puesto,
Pediste de sueldo aumento
Y como eras tan jumento
Ministro se te nombró.

Te hiciste muy pretensioso
Y creyéndote un coloso
Fuiste a una interpelación,
Causó risa tu presencia en el Congreso)
Y hasta el latín, ese día, te falló.

Quisiste salir del paso
Y de fracaso en fracaso,
Rodaste sin compasión,
Los riojanos te olvidaron
Y toditos se mofaron
Del Ministro de Instrucción.

Carreras

Maroma, apaga todos los candiles

Ya nos parecía que el sólo nombre de la pupila del stud Fragado obligaba a esperarse una cosa parecida a la que pasó.

Esta modesta cuanto no muy sana hija de Fulmen, venía con la ventaja de un prolongado reposo, al que se le sometiera como epílogo obligado de sus continuas defecciones, y se explica que al final consiguiera, por aquello tal vez que entre dos litigantes el tercero aguza, hacer valer su frescura y ganarles sobre la raya.

Si consiguiera conservar su estado y no fuera lo de ayer nada más que un lampazo... no habría que desempeñar en lo de que consiguiera aportar a los colores que defiende una nueva victoria. Por el contrario, amplio y dilatado campo ofrecen los innumerables circos provinciales, que para algo están y para algo sirven.

Loncó millá, gana fácil

No había logrado en anteriores presentaciones esta hija de Galloway realizar otro esfuerzo que el de conseguir algunos puestos de relativo valor en el marcador. Pero ayer, frente a la evidente poca valía de las adversarias con las que había de medirse, si se exceptúa a Mickett, de la que se decía se tragaría la distancia y que a la postrer lo único que le vimos tragarse fué la boleteada y a la cátedra. ¡Cuestión de más o menos poca monta!

Estábamos en que Lonco millá consiguió por fin ayer obtener su primera carrera y que por lo tanto, en adelante deberá actuar en un circo en que si por cierto hay "drogas", no lo son en su mayoría del calibre de sus vencidos de ayer. ¿Cuál será por lógica pura e inmaculada, su chance? Esta respuesta no nos parece difícil contestar. Puede ganar alguna otra prueba, pero para ello tendrá menester de emplearse muy seriamente y con todo tendrá que intentarlo muchas veces.

Pellizco de entrada alcanza a pellizcar

Ya con mucha anticipación informamos a nuestros lectores de la forma y manera como en privado, en los ensayos y cotejos a que fuera sometido, se comportaba este hijo de Pippermint.

Y si a esto agregamos que se presentó a la carrera luciendo un esmerado trainning, se explica fácil que la cátedra le hiciera uno de sus favoritos, a muy escasa distancia de los más altamente cotizados, entre ellos Fico, que ya en anteriores compromisos había conseguido figurar honorablemente, presagiando que su primera victoria no tardaría en llegar.

Por la forma como corrió ayer frente a dos enemigos como Fico e Impulsivo, y la manera como consiguió dominarles, permiten esperar que en otras carreras en que alterne, el pupilo de Juan Torterolo habrá de hacerlo con marcadas probabilidades de éxito.

Si para algo pudiera servir a los aficionados, transcribimos un pequeño diálogo que uno de nuestros redactores tuvo con su entraineur:

—Qué impresión le ha producido, Juan, la carrera del potrillo?

—Excelente.

—¿Entonces otra en puerta?

—Si no intervienen "factores ultraterrenos" así lo espero.

Deduzca el lector con estos elementos de juicio lo que quiera y lo que sea; nosotros por nuestra parte ya lo hemos hecho.

Pomaré responde a sus performances

En las anteriores pruebas en que interviniera últimamente, había conseguido figurar más o menos en buena forma, por lo que su éxito de ayer era de esperarse.

Es innegable que el hijo de Orange, aparte de ser un animal de regulares condiciones, parecería que en la actualidad gozara de un buen estado de preparación que, indudablemente, habrá de pesar como un factor decisivo en el mayor o menor éxito que pueda corresponderle en posteriores compromisos en que vuelva a ser de la partida.

Los de su caballeriza satisfechísimos de que la carrera de su pupilo haya correspondido a las esperanzas que su corrida les hiciera cifrar.

Custodia, que es irregular...

... lo mismo nos tiene acostumbrados verla escoltar el pelotón, precederlo.

¿Acaso en esto tendrá influencia la monta?

Si fuera por lo uno o por lo otro no nos interesa mayormente, lo que sí nos interesa a nosotros y como a nosotros a los aficionados, es que no sabe uno muchas veces qué actitud adoptar frente a estas "histerias" por temor siempre de poner el dedo en el ventilador...

El caso fué que ayer, cuando parecía que con Jacinta y Promisión no se podía... la pupila del stud A. M. E. llegó primera y en forma facilonga.

"Son cosas que hay que aguantar en la huella"... dirá más de un espíritu optimista. Es verdad, pero con todo, dejamos sentada nuestra más formal protesta...

Pretal gana una perdida

Vista en el papel, la carrera ni de medida le quedaba mejor al pupilo del stud Indécis.

Sus performances ya producidas le presentaban como la carta obligada, pese a los optimismos que en muchos espíritus pudo hacer nacer Atención.

Pero si le teníamos una "fe loca", confesamos que al final de la carrera, cuando faltaban solamente algunos metros y apenas venía ganándole a dos, sentimos un escalofrío correr por nuestro cuerpo, que ni en el polo; ya nos dábamos por cadáveres. Esta impresión duró un abrir y cerrar de ojos.

Desde el fondo Mingo volvió a armar a su cabalgadura y en una carga que dejaba chiquita "a la célebre e histórica de San Lorenzo", pudo cuando parecía imposible, dar cuenta de sus adversarios sobre la misma raya, que "alegres y confiados" ya habían descontado la chance del hijo de Pippermint.

Esta nueva performance ratifica nuestras apreciaciones anteriores en la que le asegurábamos un puesto de relieve entre los de su edad.

Grace, se encarga del sartenazo

Algún aficionado a quien "Panglos" le hubiera permitido contagiarse del más optimista optimismo, frente al sartenazo de la pupila de Honorio Valdez, diría: "Y así son las cosas amigos, los que la han errado chillan, los otros, los que le apostaron ríen." Y si ésto diría alguien diría una verdad a medias, ya que entre los que la han errado están todos y entre los que la acertaron solo y exclusivamente los de la casa.

Admitimos que las últimas carreras que llevaba producidas la hija de Chili II no eran como para decidir a muchos, pero no se nos escapa que la monta que se le echó resultó el último obstáculo que pudo impedir que alguno se le animara.

Ranas habían resultado los del stud Los Quebrachos!...

El caso es que el sartenazo dejó tiritando a todo el mundo menos, como decimos, a los suyos, que con las ganancias de ayer tienen con qué entrar en calor...

¿Qué hará ahora la respetable hija de Gr. March? Es lo que resta saber.

Su Majestad, salvó a medias a los colores

que un rato antes con Mickett, habían sufrido su verdadero descalabro.

De todos es sabido que la hija de Parva había, en anteriores compromisos en que interviniera, defeccionado en forma alarmante, si se recuerda que en sus ejercicios preliminares se condujo bien, dando la impresión de que costaría vencerle.

No sabemos si bien lo hizo a qué atribuir su regularidad de ayer en la del desquite.

Para nosotros bien puede ser un principio de arrepentimiento o bien, también, lo que decíamos al comienzo: la necesidad de evitar que los colores que defendía con su derrota concluyera de dar una nota ingrata para su caballeriza.

Como dejó entrever que le sobraban energías para hacer suya la carrera, así la hubiera corrido un Biassi cualquiera; queremos creer que en cuanto vuelva a ser de la partida no volverá a las andadas.

Copelina pierde

En mitad de la recta final y durante el transcurso de la prueba inicial, tuvimos la sensación de que la pupila del stud El Simpático, había dominado la carrera.

Ya había vencido a Candileja y se adelantaba velozmente al encuentro del disco, cuando Acosta se le puso a su costado con Diosma.

Luchando ambas con parí energía e idéntico coraje, Acosta logró, luego de recorridas unas decenas de metros, imponer a la pupila del stud Reve d'Or.

Cuando su triunfo se aclamaba a su vez surgió Maroma y..... lo que ocurre siempre: se vino la maroma.

A escasa distancia una de otra, cruzaron las tres el disco, con Copelina en el tercer puesto: yegua que como decimos al principio de estas líneas, había dejado la impresión de que había dominado la carrera en mitad del postrer derecho.

Lo lamentamos por sus partidarios que deben haber tenido durante un instante la sensación del cobro.

Esto les servirá para que otra vez no sean tan palpitadores con yeguas aburridas que suelen pararse en los metros decisivos.

Un dolorido

En una peluquería o lo que fuera, oímos este dialoguito:



Decame... decame Pedrita; estaba requetechiflada!

—Y no la vas a ligar toda, Pepino...

—Que sabas osté, utaria de la madona!

—Por qué la bronca... la bronca entonces.

—No.. si tenga que esteva contienta.

—¡Ma mirala a esta porcachone!

—Ah, heve si era pilota vemese una dia a mia negocio...

—¿Lo deguella?

—No; la afeita sensa cabone! Esta porcachone me hace perdeva toda una quindichina...

—Y se puede saber con quien fué?

—Co cuala iba hacere, sino que con esa "grande precia" Mickett.

—La que cuida Vizcay?

—Vizcaya aia dicho.

—El mismo.

—Ciega e no vizca debiase quedar esto animalone!

—Paciencia amigo....

—Paciencia aia dicha? Ah si yo lo potese afedare a ese y a lo otro pilotu!...

El debut de Mickett

Había sido largamente esperado el debut del primer dos años que la ecurie Alvear haría correr la presente temporada.

El descrédito en que esa ecurie había caído y en el que su entraineur tiene indudablemente mucha culpa, habrán tenido la virtud de rodear esta "premiere" de una aureola de descontado éxito.

No era posible que los colores que paseara Botafogo bajaran a la arena a cumplir un desgraciado papelón, no era admisible ni remotamente que el entraineur Vizcay, trainer que una vez supo cuidar, se equivocaría tan de medio a medio, y en lugar de presentar un candidato de gran chance, que únicamente podría fallar por una casualidad, hace bajar a la arena a un animal que no puede seguir el tren de Fulminadora, Lonco Millá, Virtuosa, Excellenza y Mano Larga, queda último y apenas al final logra dar cuenta de estas dos últimas.

Sin embargo, como no todo ha de ser suerte a Vizcay, que no somos aprovechadores, ni poco menos; debemos subrayar la circunstancia de que el tiempo que se ha tenido para preparar a esta hija de Craganour ha sido brevísimo (apenas seis meses) y que demasiado hace si bien se mira, con los elementos de tan escaso precio que siempre le ha tocado cuidar.

Impulsivo fracasa

Posiblemente se había exagerado mucho las bondades de este pupilo del stud A., pues su carrera fué pésima.

Pellizco y Fico lo precedieron en el disco con entera facilidad y el hijo de Flores llegó a respetable distancia de aquellos.

Lo habían hecho segundo favorito, y se alimentaba la creencia de que habría de imponerse con cierta facilidad.

Creemos que en un compromiso próximo Impulsivo ha de correr algo mejor que ayer y recién entonces empezaremos a tener ciertas sospechas de que efectivamente el pupilo de Rosendo Aquino algo vale.

Puede también de que así se evite que el público de Palermo crea que el jinete es el culpable de ciertos fracasos.

Aunque no lo creemos a Arcuri capaz de hacer milagros, llegado el caso jamás podría hacerlos con pupilos de Rosendo Aquino, hombre que sabe de todo menos cuidar.

Y conste que esto es solamente una opinión personal y en cuestión opiniones no hay nada inscriptos.

Tomasito se equivoca

En las carreras ocurren cosas graciosísimas; ayer por ejemplo no había forma de convencerlo a Tomasito Fernández de que hubiera perdido la carrera dirigiendo a Diamond Red. Como corría por el lado de la verja y sus adversarios en el centro de la pista, faltando cien metros para el disco miró y le pareció que llevaba ventaja suficiente como para no tener necesidad de hacer uso del látigo.

Cuando traspuso el disco y regresaba al pesaje se quedó sorprendido al darse cuenta que el número que correspondía a su piloteado era el que estaba colocado como en el tercer puesto.

La equivocación de Tomasito le costó cara, pues si él hubiera castigado hubiera ganado fácil.

Mi Mamita no responde

Lo preveíamos y por ello en nuestros comentarios del miércoles dejamos constancia de que a pesar de sus anteriores buenas performances no nos inspiraba mayor confianza.

¿El por qué? Sencillamente que ya nos parecía demasiado regularidad en la hija de Your Majesty con haber ocupado dos o tres veces el segundo puesto; ha sentido el rigor de esas carreras que disputó tan seguido y ayer la vimos llegar penosamente al disco confundida entre las rezagadas.

Un reposo no le vendría mal.

Vogt corre bien

Como nadie hiciera correr desde la salida el hijo de Volador que necesita un tren severo por ser galopador, tuvo que correr en la delantera, haciéndose su propio juego; pero Altamiranda que como todos tiene sus malos momentos no supo aprovechar la ventaja que le dieron, corriendo con un tren muy lento al extremo de haberse marcado 1'5" los primeros 1000 metros. Como es natural al final se impuso el más veloz del reducido lote, que en este caso era Custodia, a quien los 58 kilos nada podían hacerlo desde que solo se corrió fuerte los últimos 800 metros.

(11)



(per Giuseppe di Papanova)

INTRAMO A LA SECONDA PARTE

¡Qui calor que ai siba, mama mia!

Yo per istar mas a güisto mi soi sacado il coeyo de mi camisa.

(Nu le digo a ostede que tamien mi soi sacado la curvata perqué mi no uso iste adurnamiento istupido).

Dispuei que mi soi sacado il coeyo, mi soi sacado il saco per andar mas di la friscasiúm.

¡Qué dia porca miseria!

La gente sodaba chanchamiente.

Lu musquito lo picaban a ino per toda parte.

E la mima istorria pasava cun la moscas.

Mirrando per il lado dilriodilaplata, se manyiaba la bela de ina varca di pesca.

E mirando in pó mas per acá, no se manyiaba nada.

Boeno.

In poco dispuei no siamo rionido Battistin, Predrin, il ranún Desimone e in cierto Dumenico Lagumarsino quistá il fravricante di embotido mas pica di lus corales viecos.

Predrin teñiba ina iscandalusa cuntentesa.

(Cumo todabia no istavan abierta per il pubricos la bintaniya per la vuletiada, no emos ido per tomar in riufresco a la cunfiturria delipodromo).

Ante de asernos la rinfriscasiúm, emo echo il cumpromiso di nu chopar ninguna bibida in serio, per conserbar pirfetamente il cunosimiento di los sosesos per prodosirse.

Il ranún Desimone a dicido lo siguiente:

—Ma si la sertamo in las "tré", so cumprometemo a piyarla ista noche in la fundita di dun Giacomo Spiantamosca.

—¡¡Va ben!—ie somo cuntistado.

Mi sun tomado ina granadina, Ventafrida in capuchin, Battistin e Predrin Ramire fartaron a so palabra perque an pidido in visque cun soda.

Mentra quistabamo rinfrescando il cuerpos, a caido a la confiturria in tal Cuancito Bevilaqua, amico di nusotro in la mima perroquia.

(Isto indoviduo le aviva fogado a so mama (la mana di él) cinqüe propriedado qui la povereta vieca teñiba in nostra Buca. ¡Qui bruto bestia!).

Bevilaqua a salodado a nusotro gridandole a Predrin sino pacaba nada.

(Continuará).



Vogt se vino en ganancia hasta cien metros antes del disco, llegando a muy escasa distancia del segundo y tercero.

Balazote pecha la empalizada

Cuando se dió la orden de partida, el pupilo del stud Caá se enarboló en la delantera, distanciándose tres cuerpos; sus escasos partidarios lo aclamaban vencedor y saboreaban el suculento dividendo que repartía, cuando faltando ochenta metros aproximadamente para el disco, su piloto el aprendiz I. González lo castigó y al verse sorprendido Balazote se tiró contra la empalizada, estando a punto de pasar a la pista chica si no es sujetado a tiempo.

A pesar de no figurar en el marcador, el hijo de Chili II produjo honorable performance.

Promisión los deja locos

No hay vuelta que esta pupila de la Petite Ecurie es una indigna hija de Old Man y Pomona, porque como bien lo dice su entraineur no hay tren de carrera que le convenga, cuando a ella no se le ocurre responder.

Después de su anterior prformance llegando segunda de Massena, mereció los honores del favoritismo en el handicap final de ayer, máxime teniendo en cuenta la ventaja que recibía de sus adversarias.

Pero la muy caradura de Promisión volvió a proporcionarle un serio disgusto al zorro, ocupando apenas el tercer puesto.

Smolenko, defeccionó...

pero puede, como se acostumbra en turf rehabilitarse en las primeras de cambio.

No nos pareció que hubiera declinado en su estado, ni que tampoco rehuyera la lucha.

Como decimos, su carrera de ayer no debe desaminar, ya que naad de extraño sería que en al próxima hiciear mosca.

Zeppelín, demuestra ser irregular

No hay que hacerle: si dos y dos son cuatro, el hijo de Hermitaño que ayer entró último, mientras que antes lo hiciera primera, es un caballo irregular.

Lo interesante sería saber el por qué de esas "panes" del pupilo del stud Titanic.

Notas breves

La reunión—

Con un público menos numeroso que de costumbre se realizó ayer la acostumbrada reunión de los días jueves; aquello pasó como en familia.

El día se mostró galano; más bien parecía de verano.

La pista liviana; se marcaron tiempos regulares: hubo de 1'38" 2|5 la milla.

La boleteada más bien floja; en cada carrera se destacaba un animal y abolía el juego: de no jugar al favorito era perder la plata. Manía de ciertos jugadores que quieren fijas con gruesos dividendos.

Gama no corrió—

Supimos por un jockey de fama que había sido vendida para Montevideo; Englander de duelo, pues él la iba a correr y se le esfumó la fija.

La deserción de Gama aumentó la chance de Candileja, pero como esta yegua es una burrita, hizo lo que pudo, el tren hasta las populares y desapareció, no pudo resistir la carga simultánea que le llevaron Maroma, Diosma y Copelina; éstas llegaron en ese orden separadas por escasa distancia; fué un final que entusiasmó de verdad, ganando el chico Verduri una de sus mejores carreras.

Comenzó la derrota de los favoritos; se le juega en la segunda carrera a la debutante Mickett, que iba a la prueba precedida de gran fama; era del stud de Botafogo y entrenada por el mejor compositor del mundo (?) que hacés tres veces!

El público, ante los informes de los alacranes de pista, no trepida en ungirla favorita, mas no tenía en cuenta que podía soltar mal; la disculpa de siempre y el pato paga las chapetonadas y descuido de los profesionales.

Da la fila la defensora del Alvear, tuvo 14.942 ganadores y 4.823 placé, contra un total de ganadores de 27.356 y 12.162 placé.

Largaron—

Sólo la polvareda se ve en el fondo de la cancha; las penguinas vienen meta y ponga por aventajarse; todos se preguntan ¿dónde viene la del Alvear?

Quedó conversando con Hilario el del arreador; no se le vió la silueta hasta que llegaron a las populares, la pobre venía en ¡ay de mí! toda exhausta; daba lástima.

Su jockey le exige al final un extremo esfuerzo y logra entrar cuarta... para salvar las apariencias. Si no la han echado al... abandono, San Martín la espera con los brazos abiertos.

Los de la Palmera—

En el paddock existe una palmera corpulenta, debajo de la cual nuestro sol no se allega; se sitúa Santos Vega y los socios de la Palmera.

Pasa el Zorro Pepe y uno de los socios le sale al paso, lo para y le dice lo siguiente: diga Pepe quiere recibir un alumno en su stud.

—Para peón o para hacerlo jockey?

—No, para que se haga compositor.

—¿Cuál es ese aspirante?

—Felipe, no el real Felipe del tiempo del negro Falucho, el Felipe de don Diego.

—Cómo, acaso no tiene patente de compositor?

—Otorgada por la perrera debía tener; ¿acaso no es una perra la Mickett esa?

—Ja, ja, ja, ja; déjense de embromar muchachos; las debutantes sufren los terronazos... y el apreciado Bentancour siguió su camino riendo a más no poder... nuestro repórter que oyó lo expuesto, lo estampa en nuestras columnas.

Lonco Millá—

Esta hija de Blue Bell tenía que ser igual a su madre: ligerísima; los ganó de un viaje por dos cuerpos y medio en 1'1" 1|5 y piloteada por un cierto P. J. Ramírez, el crédito de Florencio Rodríguez; Fulminadora entrenada por Isolino Pérez, fué armada en lance, entró segunda; tercera Virtuosa que no fué tal, sino briosa, por eso perdió; en otra presentación ingresa al convento de los comisarios. ¿Dónde viene Mickett... por las tribunas del paddock con los calzones en la mano.

Debutó Pellizco—

Era esperado el debut del hijo de Pippermint, padrillo del haras San Jacinto que está dando muy buenos productos y lo honrarán en esta temporada; no es un tordillo como su padre (Gresca habrá hecho una ro-

badita?), es un lindo zaino doradillo de correctas líneas y andar majestuoso; sedujo de tal manera que el público no titubeó en jugarlo no tanto como para que fuera favorito que resultó serlo Fico.

El gallego Telmo—

No es de los escondedores el entraineur citado; les dió el dato a sus amigos, haciendo el caldo gordo para Pellizco, que dicho sea de paso no fué corrido por Torterolo; si éste lo corre le meten boletos por kilos.

El gallego Telmo la iba de chistes; istá un Fico, como diría el australiano Frazer; y se prendía a los vales que era un gusto; apareció con 16.096 ganadores, Pellizco tuvo 12.272.

Sigue la serie—

Con la derrota de Fico siguió la derrota de los favoritos; ya no encontraban consuelo los catedráticos, a muchos se les grababan estas palabras: pobre mi madre querida! Hasta las demimondaines ambulaban con las alas rotas; que jetta negra ché, decían las criolla; oh mon cheri, non puede ganar una course, decían las franchutas pechadoras.

La cuarta—

No es la de fierro de los socialistas; llegó la que fija el programa; no podía perder Smolensko, era una fija... y allá iban de cabeza los entendidos y los que u clo son también. A decir verdad, en rigor de lógica, debía ser el ganador; le jugaron 17.691 ganadores y 6.784 placés; resultó segunda favorita Pomaré, que se las dió al pomidoro. Yupanquí a pesar de ir pesado contó con bastante opinión.

¿Cómo fué la cosa?—

Yupanquí picó en punta, la cede a los 200 metros, dando paso a Smolensko, que imprime un tren veloz sin necesidad; Pomaré lo sale a perseguir, no dándole alce. Yupanquí va tercero, cuarto Dyck que reaparecía; quinto Armonioso y último Papas Queman.

Entraron al derecho—

Ante la estupefacción general se ve avanzar a Pomaré con ímpetu bravío, quebrando fácil la resistencia de Smolensko que sigue en el segundo puesto; mas no s pensó nunca en que no salvaría el placé...

El magnate—

Desde el fondo viene a marchas forzadas Yupanquí; el magnate Lema no cesa de peinarlo de la tabla del pescuezo al anca; al ser así estimulado el zaino responde y le arrebata el segundo puesto a Smolensko con gran estrilo de los que le habían jugado. Yupanquí regresó sentido de un remo delantero; así que en tres patas lo ganó al gettatore de Smolensko.

Los favoritos—

Hasta que llegó la quinta carrera los favoritos habían fracasado en toda la línea; los que más sufrieron con la hecatombe fueron los usureros, aquellos que las van fuerte a placé, se le sdió juego contrario; esos que la saben y se juegan bien el vento quedaron hablando pavadas.

Se hace favorita a Promisión por su carrera en pos de Massena; la sigue en preferencias Jacinta y en tercer término es cotizada la caradura de Custodia, que fué jugada por la "Maffia" de su stud.

La partida—

Estuvo muy acertado el starter en la quinta carrera; hizó venir caminando a los caballos, y al estar cerca de las cintas las elevó, saliendo todos en línea; así se debían largar todas las carreras, no de pie o de parado como se acostumbra.

Vogt—

El crack de nuestro estimado colega Rubio, fué el encargado de mover la carrera de abajo; imprimió un tren moderado, siguiéndolo Zeppelin, Promisión, Jacinta y a la expectativa la cara-dura de Custodia; seguía el corso tras de la banda.

Cambia de decorado el cuadro—

Una vez que pisaron el derecho, lo desalojan del primer puesto a Vogt, pasando Promisión al frente; Jacinta con el "bobito" de Amuchástegui se encajona; Custodia atropella frente a la popular y se va en ganancia no encontró resistencia, los ganó como quiso.

¿Es irregular?—

No se nos negará que las carreras que produce la pupila de Carlos Bustos de un tiempo a esta parte son diametralmente opuestas; el público ya no sabe qué opinar; es imposible hacer cátedra con caballos tan irregulares que así como ganan en magistral estilo entran últimos. Es necesario y de urgencia que terminen una vez por todas esas anomalías en las carreras.

Si no es Mingo...!—

Hombres jóvenes y viejos, los más abezados a las luchas hípicas, los catedráticos más empedernidos, los que no quieren saber de arte ni habilidad, aquellos que miran las carreras por el sport, esos "brujos" estancieros que piden en ventanilla libros de vales de a cien boletos cuando corre Domingo Torterolo, ayer han tenido un momento tan emocionante, tan angustioso, que sólo recordará su memoria para su historia sportiva.

Mingo en Pretal fué un algo maravilloso, así como suena, vamos a relatar como ganó aquella carrera.

Si no hay mano maestra que pueda estampar en el papel cómo la ganó!

En alas de la victoria lo llevó... lo puso al tordillo en la raya; él sólo sabe hacer esas cosas; tiene el completo dominio de las riendas y del caballo; hace y deshace de él. Decía el gran jockey después de triunfo: "Consideré perdida la carrera al pasar por las tribunas del pueblo, a quie nquiero y me aclama y me dije, tú me has apostado con fe, no he de defraudar tus esperanzas y comencé a defender sus sagrados intereses; impelí el corcel con las furzas de mis tacos; me vi encajonado cincuenta metros antes del disco; no me arredré; busqué como salir del mal paso; nadie me da cancha; lo llamo al freno al tordillo, no responde; busco por afuera, no hay caso de pasar; veo un claro muy pronunciado por el lado de los palos, lo toco en las riendas a Pretal como diciéndole "¿estás?" y me responde "sí"... y paso como saeta; en la misma meta saco una pequeña ventaja, ganando la mejor carrera de mi vida profesional. Así fué.

El público—

Nunca hemos visto un entusiasmo tan delirante, franco y espontáneo como el brindado ayer; al ver el número correspondiente Pretal como vencedor, aquello fué la culminación del aprecio que se le tiene al hábil profesional; los aplausos no cesaban; atronaban el espacio; si Mingo hubiera salido a la pista, de seguro que lo llevan en andas; tal era el entusiasmo por la carrera tan espléndida que ganó.

Don Saturnino—

El distinguido sportmen que es un propulsor del turf y perseverante "eleveur", al ver aquellas manifestaciones, no cabía en si de gozo; su alma de sportman rejuvenecía, exteriorizaba su regocijo ante un triunfo suyo; había ganado en buena "lid" un hijo de Pippermint, padrillo del acreditado haras "San Jacinto" que está haciendo célebre el apreciado eleveur argentino don Saturnino J. Unzué.

Hasta los ingleses—

Después de la laboriosa victoria de Torterolo con Pretal, oimos a unos ingleses de por sí flemáticos, decir en su idioma, ¡oh! Torterolo for-ever, gañe un carrera magistral, y seguían comentando. Nosotros no manyamos ni medio del idioma de Lord Byron, pero nos dábamos cuenta que se referían a Mingue Torterolo.

Mi Mamita.., por favor—

Sentimos de verdad que esta ilustre matrona no sea más cariñosa con nosotros y sus adoradores; a pesar de defenderla tanto (en las taquillas del sport) siempre le dan la biaba; pero ayer fué con premeditación y alevosía... Ché, negro, saco de cartón, que no se diga, no empañes tu fama en esa forma.

La yegua no respondió a sus carreras, no sabemos qué le habrá pasado; la cuestión que los pesos se fueron... con Mambrú a la gran...

Cantarela—

Mamá mía, comme va; así decían los hijos de la patria del Dante al verla pasar tan campante a Cantarela y cantando bajito se iban rumbo a la fosa que les cavó la pupila del Zorro.

El dato cundió con la celeridad del rayo y apareció favorita. Kolette fué la segunda y en tercer término se cotiza Mi Mamita, que dejó a sus partidarios entonando los versos de Bettinoli: "pobre mi madre querida."

Graco con di Biasse—

¿Quién es este penguin que corre a Grace?

—Di Biasse.

—Muy conocido en su casa.

—No sólo en su casa, sino en San Martín, donde ganó varias carreras, una con Madrugadora, por eso al recordarla los madrugó con Grace, causándoles poca gracia a los vivos que la dejaron tomar vuelo y voló en alas de la victoria.

Ese chico di Biasse, no es hijo de di Bassi el de los teatros; es hijo de su... más querida prenda; se inició en las ecuries de Palermo, estuvo con los Saavedra y fué peón vareador de Rosal II; es muy de a caballo y se abrirá camino. Ayer muchos creían al verlo ganar que era T. N. Fernández; ¿se dan cuenta si ha corrido bien? Compararlo con el jockey de Tiny.

Se terminó la farra—

Con el batacazo de Grace para muchos fué el tiro de gracia... quedaron tan patos que por una pluma no volaban; para colmo de males, Muy Linda puso la cosa muy fea; dejó disparar a Perganinense que los tiró un campo y se deja ganar la atropellada por Su Majestad, a quien rinden pleito homenaje sus fieles partidarios. Al infierno con la cátedra, no escribo más.

Santos Vega.

No hay duda posible

Si hiciéramos un concurso con esta viñeta por base, no habría un solo



concurrente al mismo que no fuese un solucionista acertado. Quizá habrá algún error en un detalle de la causa; pero jamás en esta misma.

Este señor es un turfman que había jugado diez ganadores a Grace y que luego de la carrera nota que le han robado los diez ganadores y treinta pesos más que guardaba en el bolsillo del pantalón.

Estúdiese esa expresión y digasenos si a este hombre puede ocurrirle algo que no sea esto.

No hay duda posible.

Fico que no resulta tal

Este hijo de Volta, bautizado así en rememoración del clásico y popular dicho de D. Englander, que cotizado ayer en la carrera de perdedores con la confianza propia que inspira todo caballo que se destaca en una carrera como una fija.

Pero los sostenedores del pupilo del stud Lowland Boy no pensaron ni remotamente que el tal Fico llegaría a ser nada más que una pasajera ilusión y menos aun si se quiere que Pellizco, el hijo de Pippermint, llegara a darles tan formidable idem a los bolsillos.

Fico, sin embargo, tuvo verguenza y defendió sus posiciones en el marcador, alcanzando a ocupar el segundo placé, salvando así la ropa a sus partidarios.

La impresión que nos dejó fué buena, pues hay que reconocer que no fué muy feliz en la partida y que en cambio Pellizco largó limpito en la delantera.

Yupanquí produce una buena carrera

Si bien el hijo de Completa fué vencido con relativa facilidad por Pomaré, no puede desconocerse de que ha corrido en forma honorabilísima al terminar en pos de la hermana materna de La Ñatita, dispensándole la friolera de 5 kilos.

Como se ve el defensor del stud Esmeralda ha logrado después de no pocos sacrificios y alternativas, responder a su clásico origen, colocándose, puede decirse, entre los primeros animales de su categoría que están actuando en Palermo.

De continuar así, y su ecurie confiándole la dirección a Lema, que lo entiende como nadie, el nieto de Bona Vista, no pasará mucho tiempo en que lo veamos adjudicarse mas de un handicap de la milla y larga distancia, cuyas actitudes no pueden negársele.

LONCO MILLA

GALLOWAY	Martagón	Ben d'Or	Doncaster
			R. Rose
		T. Lily	Macaroni
			Polly Agnes
	Galata	Galopin	Vidette
		Panela	Ms. Redgway
BLUE BELL	Simonside	St. Simon	Galopin
			St. Angela
		Daisy Chain	Springfield
			Chatelaine
	Magnética	Amianto	Zanoni
			Mariana
		Eléctrica	Neápolis

Nacida en el Haras Myriam en 1917. Hermana de Javina e Irish Bell.

Blue Bell es hermana de Simoca.

Magnética es hermana de vientre de Contacto y entera de Teoría, madre de Droga, Tilcara, Golden Key, Clérica y Bobby Benzo.

PELLIZCO

PIPPERMINT	St. Mirín	Hermit	Vennieres
			Seclusión
		L. Paramount	B. Strafford
			Yegua 1861
	Mostaza	Piper and Salt	The Roke
			O. Mixture
		Strathfleet	Scotch Chief
			Masquerade
GRESCA	Val d'Or	T. Fox	Orme
			Vampire
		Vandora	Bruce
			Wendfall
	Grislinia	Grey Leg	P. and Said
			Quetto
		Rosabelle	Rosecrucian
			York Belle

Colorado, nacido el 18 de julio en San Jainto.

Propio hermano de Patota, ganadora.

Gresca, ganadora, es hermana de Pas d'Or, Patético y Volgresma.

Grislinia es hermana de Barleythorpe y Yerthead y de Portugal.

Rossabelle es hermana de Rose, madre de Apoponax, ganador de 14 carreras y de Atlar.

Jacinta

Ha repetido la hija de Barsac su performance anterior, aunque no con el mismo éxito, pues fué vencida en esta ocasión por Custodia, yegua que lógicamente se imponía a esa escala de peso.

La performance de Jacinta hace honor al viejo y competente entraineur Telmo Miguez, pues con ella demuestra sus vastos conocimientos en el arte de preparar un pur sang, por modesto que sea su origen.

Jacinta ha realizado una fructifera campaña y quédale aun por delante un amplio campo de acción.

Fulminadora

Esta hija de Arequito que intervino ayer en la carrera de potrancas no ganadoras, estuvo en un "tris" de fulminar a la cátedra, con la misma facilidad que se hubieran descargado sobre ella—la cátedra se sobreentiende—una corriente eléctrica de 1000 volts.

El francés Ardouin, a quien, dicho sea de paso, le gustaba mucho su piloteada, puso en su dirección los cinco sentidos a fin de alcanzar el disco antes que cualquiera de sus antagonistas, pero la fatalidad o mejor dicho, Lonco Millá, se opuso a tan ruidoso éxito y... la relegó al segundo puesto.

De cualquiera manera vayan hasta el flaco Ardouin nuestras felicitaciones por tan honorable performance y especialmente por su ojo clínico en la elección de monta y conocimiento de lo que vale un animal que se le confía.

En cuanto a Fulminadora, no nos resta decir otra cosa que después de su carrerón de ayer no ha de tardar en adjudicarse la categoría de ganadora.

Dyck, vuelve hacer papelón

Si no nos es infiel la memoria, sabemos de varios Dycks, pero tenemos algo así como la certidumbre de que cualquiera de los Dyck que tenemos memoria valían mucho más que este borrego, que por lo que hemos podido ver ayer no parece tener compostura.

No creemos que el "mal" de que padece el hijo de Calepino pueda curarse con reposos más o menos prolongados.

Candileja, ya no alumbra

Sus últimas performances acusan, en forma "indubitable" que nada ya puede esperarse en lo que respecta a una regular o pasable actuación de la hija de Moreno.

Ayer fué sometida a la prueba decisiva: Se le confió a Mingo y cuando éste no pudo sacar nada más que lo que vimos, el diagnóstico no puede ser otro que el siguiente:

Está hecha una perfecta y cabal matunga. ¿No convendría liquidarla?

San Severo, es poca cosa

Hasta la fecha nada que pueda ser considerado com una esperanza de posible rehabilitación lleva producido este hijo de Puntillero, que por cierto todo hace menos que hacer honor a lo que tenga relación con punta...

Justicia es reconocer que a su caballeriza no ha conseguido entusiasmarla mayormente; pero no es menos justicia también que su caballeriza haría algo muy encuadrado dentro de la más absoluta lógica si resolviera que su pupilo se anotara en uno de los tantos hipódromos provinciales, que para algo sirven máxime en esta ocasión, para animales que como el de que hablamos vale poco o nada.

Con lo que ya saben sus dueños y sobre todo los aficionados, San Severo está demás en Palermo.

Handicaps

Asignación de peso para la reunión del jueves 15 de abril de 1920:

Premio Crampón, 1100 metros — Escorpión 64 kilos, Jedo 60, Glotón 56, Hilera 54, Tosca 53, Habano 52, La Bertini 51, Delcasse 50, Quito 50, Pánico 50, Sylvina 48, Klaxón 47, King George 46, Black Fox 46, Agridulce 46, Bogotá 44, Paso 41.

Premio Farolera II, 1600 metros— Mirabeau II 59 kilos, Su Majestad 58, Gallipoli 55, Utrecht 53, Espinela 50, Crag 50, Epigrama 49, Habano 49, Cylleval 49, Procónsul 48, Flapper 47.

Premio Irmao, 2200 metros—Takecare 59 kilos, Custodia 58, Charol 57, Surf 56, Massena 51, Amarreto II 51, Lady Ada 51, Floro Azul 51, Sun Rays 50, Magalhaes 50, Peringote 50, Castelar 49, Miss Tonta 49, Centáuro 48, Vogt 48, Espumante 46, Yupanquí 44.

Calendario Hípico

MES DE ABRIL

10—Declaración de forfait en todas las careras de la reunión del jueves 15 de abril.
Ratificación de los clásicos Gilberto Lerena y Miguel Cané.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 18 de abril.
11—Premio Santiago Luro.
13—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 18 de abril.
14—Apertura de cartas para la reunión del jueves 22 de abril.
15—Reunión hípica.
17—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 22 de abril.
Ratificación del clásico América.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 25 de abril.
18—Premios Gilberto Lerena y Miguel Cané.

Football y otros deportes

El Dr. Maistegui referee

DE SAN NICOLAS A LOS FIELDS.— INDISCRECION DE UN CHICO.— UNO MAS EN CAPILLA.

Un juego de vieja baqueta roja adquirido en un remate de la calle Bartolomé Mitre, con vachuelas achatadas por los golpes de múltiples tumbos; un sofá, dos butacas y cuatro sillas colocadas al azar en una sala de 4x4; escritorio antiguo, varios cromos en la pared, retratos de Vélez Sársfield, Gabino Ezeiza y Sarmiento, y pendiente en un cuadro de pino lustrado al nogal el título de abogado del dueño de casa.

Completan la "atrezzerie" un escritorio, mesa, sobre el cual oscila en tres patas una ruinosa máquina de escribir (cada vez que cae una letra tiene tiempo el que escribe de dar una vuelta a la manzana), dos recuerdos footballísticos antiguos, ¡añoranzas de mocedades! unos códigos, la colección completa de "La Pampa Argentina" revista campera en prosa y verso, un par de expedientes, acaso de sensibles juicios, un despertador y un fonógrafo.

Son las 2. Reina allí una soledad de ultratumba. El chico vigía está dormido. La debilidad lo ha vencido. No le fía ya el lechero ávaro de la esquina, el completo nutritivo. ¡Le debe una semana! Bajo el zócalo, en un agujero de la pared, estaban cinco ratas enormes, ensayan danzantes cuadrigas.

—¿Está el Dr. Maistegui?

—Ha salido.

—¿Andará por los Tribunales?

—Hace rato que no va.

—¡Oh!...

—Puede verlo en la Liga de Amateurs.

—¿Está ya con pleito la nueva Liga? ¿Acaso hay de medio algún cobro de alquileres? ¿Tal vez un despojo prematuro?

—El doctor quiere jugar de referée oficial.

....

"¡Vírgenes de los desconsolados, madre de los afligidos, alejad al doctor Maistegui de su idea actual! (Ante una terrible tragedia nos sentimos católicos, apostólicos y romanos).

Maistegui no será un elemento de esos que han inventado la pólvora. Maistegui no suena ni truena. Maistegui es un "Cobrello" vulgar, pero al fin de cuentas se trata de un buen muchacho.

Hijo de un honrado almacenero de San Nicolás de los Arroyos nos contaba hace tiempo Goiburn, uno de sus buenos amigos, aquel Goiburn que enterró viva a una viuda rica para hacerle un sin fin de perrerías, que Maistegui es un chico que promete.

Un abogado referée es algo colosal. Por de pronto Maistegui, ha batido un record.

"Dió 'penal' hasta en la Facultad".

Con el maestro Cerezo

LOS CHICOS PREDILECTOS. — ¿EL CHACABUCO CLUB CLAVADOR? — ¿QUE HAY DE CIERTO? — EN UN COLEGIO. — AGRADECIDO CON EL INDEPENDIENTE.

¡Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis, seis y dos son ocho y ocho diez y seis; (suenan tres palmadas).

¡Vista al frente! ¡Abajo las manos, Ramírez! ¡Uno! ¡Dos! ¡Tres! ¡De frente! ¡Mar!...

Aprovechamos el primer descanso matutino para interrogar a Cerezo, presidente del club Chacabuco, en el colegio donde presta su hábil cooperación, con el reparo consiguiente del vecindario.

Lo rodean los chicos más lindos del 4o. grado A. Siempre ha tenido debilidad nuestro reporteado por los menores, aún en el football.

—¿Se ha recalcado una mano?

—La tengo inflamada de tanto corregirle a éstos — señala a sus alumnos que saltan y gritan como endemoniados — las faltas de ortografía.

—Puede usted enorgullecerse.

El doctor Salinas ha hecho escuela.

¿Los trae acaso alguna cuestión footballística?

—Unicamente el deseo de conocer su autorizada opinión sobre el actual conflicto deportivo.

—Creo que el único capaz de arreglarlo es el doctor Garbini.

Donde mete la pata sale todo al revés.

Eso está desarreglado; él lo arregla en fija...

—¿Por que agrupación están sus simpatías?

—Por la Amateurs. En sus filas actúa el Independiente.

Y nos ha perdonado sabe, como 10 meses de alquiler de field!

Mignaburu vale un Perú!

—Urruty dice que el Chacabuco es un clavador vulgar...

—Despecho...

—El de la casilla lo apoya.

—Mera coincidencia.

—¿Su referée favorito?

—Vaccarezza.

—¿Cuál es su debilidad en el football?

... ...

No nos pudo contestar. Sus alumnos predilectos lo rodearon cariñosos y zalameros, mientras los mostachos de Cerezo quebrantan la eficacia de un buen cosmético.

Sus pupilas se avivan y un rojo fuego invade el amarillo mate de su cara provinciana.

La campana le anuncia la reanudación de la tarea...

Maniobra descubierta

Fué CRITICA el único diario de la tarde que cuando el C. S. de la Asociación Argentina de Football dió pase a Vicente Juan, para Del Plata, aseguró a voz en cuello que se trataba de Victor Juan, descalificado el año anterior por las autoridades asociacionistas, por haber jugado para San Lorenzo de Almagro después de comprometerse por un cuadro de la Asociación.

El órgano desvergonzado del consejo superior, tuvo la osadía de inventar un nombre cualquiera, el de Vicente Juan, para decir que se trataba de otra persona, y que por lo tanto estaba habilitado el jugador de la referencia, para jugar por Del Plata.

Pero es el caso que el Juan este, que por lo visto es un Juan Lanas que un día está conforme y otro desconforme, se ha vuelto a sus pagos, a San Lorenzo de Almagro, después de jugar un partido por Del Plata, dejando al descubierto la torpe maniobra de los faraones.

¿Qué dicen ahora los moralistas del consejo superior?

¿Qué opina el señor Toulouse, flamante consejero que representa a Del Plata en el seno del C. S. sin ser socio de Del Plata?

¿Qué dice el periodista camandulero que dió la versión de un nombre que no existía para disculpar la maniobra ruin del consejo?

¡Caras duras!

C. A. Banfield

Damos a continuación los teams de primera y reserva del club Banfield, que jugará contra Porteño el próximo domingo:

Primera: M. Massullo; P. Merriggi y T. Russetti; T. Legarreta, F. Cernich y A. Frumento; R. López, A. López, J. Aragui, L. Lucarelli y S. Burton. Suplentes: J. Romero y J. Medina.

Intermedia: J. Iriarte; Moglia y C. Pedroni; N. Torrenciani, A. Frumento y Belocqui; L. Danielli, F. Romero, A. Méndez, J. Tito y A. Albarracín. Suplentes: P. Bianco y L. Carazzoli.

Una columna fuerte: Smulky

En el team de intermedia de Argentino Juniors, que en su zona se destaca como el más indicado al ascenso, actúa el back del epígrafe que es toda una columna fuerte y contra la cual su compañero, el clásico" Molinari habían de estrellarse las líneas delanteras de los teams adversarios.

¡Doble contra sencillo a que San Fernando "cobra" el domingo.

Esta vez no hay tu tía, el decano de intermedia barrerá como aplanadora. Se lo merecen.

Un team español

SU VIAJE A BUENOS AIRES

Las exigencias — ¿Viene la Meller?

Se da como segura la venida de un team español al Río de la Plata.

Todo es cuestión de detalles, pero que el viaje se produce es un hecho consumado.

Cartas llegadas en el último correo del Victoria Eugenia, a un distinguido connacional, gerente de una gran casa de comercio, afirman en forma rotunda esta noticia. Solo falta saber con qué liga jugarán y en qué condiciones se aprestan a efectuar la larga travesía.

En España existe el concepto de que Buenos Aires es un filón y los deportistas madrileños tiene unas pretensiones enormes.

Aquí se les atenderá a cuerpo de rey, aquí se les agasajará en toda forma, aquí se les alojará en uno de los mejores hoteles, en eso nos diferenciamos de los monitos cariocas, pero de ahí a que se pretenda lucrar con la "tournee" hay una gran diferencia.

Anuncian el elenco y un séquito de condes y marqueses, damas y periodistas, peones y entraineurs excesivo.

La gente quiere un plantel que juegue, aunque sus componentes sean modestos.

Los relumbrones están de más,

Què se decidan una vez por todas, que si hay muchachos que pierden el jornal y lo necesitan se les pague, pero que averiguen las exigencias en sus petitorios. ¡Es imprescindible, señores!

Buenos Aires no es un filón en football, y si lo fuera convengamos que antes de que lucren los jóvenes viajeros, están los expuertos faraones...

Se ansía no un team localista sino una representación de todos los centros de España.

En esas condiciones el éxito es seguro. Rotundo. Nada dudoso.

Vengan en buena hora los representantes del football de la madre patria con la seguridad de encontrar grata estadía.

No hay casi un tipo en Buenos Aires que no lleve enredado en el apellido un ¡ole!

Con solo los horteras de cinco o seis casas centrales el despacho de taquilla puede descontarse.

Lo que se ansía es que esto no resulte un Tofino o un Texiter City.

Puede ser que la Meller, lividinosa y rara como pocas, acompañe al cuadro.

La travesía es larga, y al fin de cuentas Gómez Carrillo no molesta.

Desde que se casó con la "estrella" anda en "cómico".

Por eso la gente canta al verlo pasar aquello de:

Pa mí los cuernos
Son dos merengues
Pa mí los cuernos
No valen na.
Pero a los hombres
Le da más miedo.
¿Por qué será? ¿Por qué será?

Se equivocan. Gómez Carrillo en ese sentido es más valiente y templado que el Cid.

Tiene un genio especial.

Nos imaginamos la alegría de la muchachada ante la posible compañía de Raquel.

El marido es tan inofensivo como el de la señora de Snai...

La amnistía del 25

—Tenga el tubo, rica...

—¿De cuándo tanta confianza?

—¡No se enoje, porota!

—¿Quién lo conoce?

—Con el 3044 Avenida, querida...

—Suspenda los adjetivos.

—Suspendidos.

....

—Deme Urruty, los árbitros del Domingo.

—Los acabo de mandar.

—¿Qué dice de la amnistía del 25?

—Hable con Mister Burton.

—¡...!

—Anuncian en CRITICAN, qué hay.

—¿Le parece?

—Soy un convencido. Todo el Consejo está conforme.

—¿Amnistía amplia?

—No quedará ni uno.

—¡Bolada para Pascussi, Adet, Elli, Chechi y toda una troupe!

—¿Entra también en la medida Lorenzo Martínez?

—Dos Reis se opone.

—¿Qué nos dicen de los 30.000 a Sportivo Barracas?

—Los medias esperan sentados.

—¿Y de los uruguayos?

—Están como tablas.

—¿Y del Rosario?

—Que el G. y Esgrima no embroma a nadie.

—Del próximo campeonato Sudamericano qué piensa?

—Creo que en vez de elegir un team combinado a Chile habría que mandar a Banfield.

—¿Cuál de los faraones cree Mister, Vd Mister Burton que marchan peor?

—El "cojo" Valebella.

(Cortamos la comunicación. Hasta el místico Burton se ha hecho un alacrán).

Los partidos del domingo

Banfield-Porteño—

Del programa de la Asociación, es sin duda este el partido más interesante de los que depara el fixture del domingo. Las huestes de Mr. Burton se tienen fe y según el propio Burton deben ganarlo a los boys de Golf.

Entre tanto Luzio sonríe pensando que por mucho que hagan Sidney y los López, estos de Porteño son otros López, difíciles de arrear con la vaina...

Por nuestra parte, después del partido que les vimos a Clarke and Cy, creemos que el triunfo estará con los azul y blanco.

Nueva Chicago y Huracán—

En realidad si en football existiera lógica, debemos dar como pronóstico a Huracán, vistos los malos partidos que ha venido luciendo Nueva Chicago.

Pero si tenemos en cuenta que la gente de Mastachi venció fácilmente el domingo anterior a la escuadra más que regular de Del Plata, el pronóstico se hace de por sí más difícil.

Con todo creemos que ha de tener que trabajar mucho el cuadro de Mataderos para que el goalkeeper huracanense labore más que Botrosi.

Del Plata y Palermo—

Va el resto a manos de los chicos de Alzúa.

Con los cambios de ubicación en la línea delantera que se han de introducir entre los componentes del team de la cortada, el eleven adquirirá mayor potencialidad, y el éxito es casi seguro frente al débil cuadro de los palermistas.

Otero piensa en cambio que si no gana empata.

Difícil de conseguir este resultado pensamos nosotros, que hemos visto como Del Plata se crece a medida que son más serios sus enemigos.

Boca-Eureka—

Con toda seguridad Boca Juniors no va a repetir su anterior hazaña de siete goals a cero.

Así por lo menos piensan los dirigentes de Eureka, alias Sportivo Palermo, y en especial manera el farmacéutico Sosa, que aun no se ha arrepentido de los tres mil del ala que ha largado para adquirir primera en las condiciones desastrosas que son conocidas.

Boca ganará fácilmente. Tan fácilmente que desde ya nos prometemos no asistir a ese match opio.

Enviaremos a nuestro pincho número cuarenta y siete, que es el candidato obligado a todos los lances de esta importancia de cuatro a cero.

Estudiantes de L. P.-Sportivo Media Vuelta Barracas—

En la cancha de los platenses se juega este match que solo ha de dar como resultado un nuevo papelón para las gentes del joven y ya tan pobre gato señor Barcus.

Estudiantes tiene a juzgar por recientes performances que ha producido un cuadrito más que discreto.

Por el contrario media vuelta Barracas apenas si tiene una murga capaz de competir a duras penas con la de Sportivo Eureka Palermo, y se sindica como gran candidato para el descenso.

El que tenga ganas de perder tiempo concurra a este match.

Pero no nos haga responsables después de la consecuencia que él le acarreó a sus nervios.

Lanús-Sportivo del Norte—

Si esta vez tampoco falla la lógica este encuentro es de lo más probrecito del día. Palpitamos un score de cinco a cero para los rojos de la provincia, que son unos abusadores de la madona.

Sportivo del Norte, no puede continuar militando en primera división. Se encuentra a la misma altura que los dos alias del círculo privilegiado, y ha de disputarles el derecho al descenso, y es mucho cuadro el presunto enemigo de todos los grandes cuadros de la Asociación, para que intentemos siquiera suponer que Lanús no se imponga por crecido score.

Campo neutral

LA SOGA SE ROMPE POR LO MAS DELGADO

El C. S. de la A. A. de F. está empeñado en hacerle ganar el campeonato, a toda costa, a uno de sus dos favoritos.

Con esto fin, se hacen infinidad de maniobras turbias, para salir adelante y se trata de perjudicar a los clubs contrarios.

Como uno de los que tienen mayores probabilidades de ganar el trofeo ansiado, es Sportivo Almagro, los faraones, con el carioca a la cabeza, se empeñan en dificultarle su acción.

Primero fué la suspensión de Adet; ahora es la cuestión de la recusación de los referées.

Almagro, ve la intención del C. S. de tirarlo al muere, por intermedio de los referées y trata de librarse recusando a dos "bombeadores" de oficio.

Pero los faraones (¡miau!), con una candidez rayana en la inocencia, hace constar que "la recusación de árbitros sólo puede hacerse por dos causas: por incompetencia o por amoralidad. En el primer caso la incompetencia sólo puede determinarla la comisión examinadora. En el segundo, mientras las instituciones o el C. S. no prueben la amoralidad, el juez está siempre capacitado para actuar. Dentro de estas dos razones deben los clubs objetar la designación de árbitros determinados, siendo el C. S. el llamado a pronunciarse en cualquiera de las objecciones, proceder a la eli-

por iguala las demás instituciones".

minación, desde que tanto la incompetencia como la amoralidad afectan

El C. S., con estas frases, quiere sentar plaza de cándido y de moralista, cuando y bien sabido que todos sus componentes son maestros, en esto de designar árbitros bombeadores, para que obstaculicen el desarrollo de un club.

Se asombra el C. S., cual una "casta meretriz", de que el Almagro recuse dos jueces— "Prueben, dicen los faraones, la amoralidad del referée y se les hará caso".

¡Es tan difícil eso de probar la venta de un referée! Es más difícil que probar la venta de la primera de Eureka a Sportivo Palermo. ¡Y menos en estos tiempos en que los referées se venden por un capuchino con pan de salud!

Muy difícil va a serlo al Almagro, probar que un referée es inmoral, pero se encontrará, cuando menos lo piense, que ha perdido el partido a causa de los desaciertos del juez director del lance.

Almagro pierde el tiempo con sus reclamaciones ante el C. S. El único recurso que le queda cuando se le presenta un juez que tira a hundirlo, es hacerse justicia catalana. Esto es, mandarlo por una temporadita a ocupar un lugar en uno de los establecimientos municipales de salud más cerca del field.

Motociclismo

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

La casa social—

Con asistencia de numerosos asociados realizóse la asamblea general extraordinaria que había convocado la comisión directiva para tratar el informe del estado actual de la suscripción pro casa propia y si se autorizaba a los dirigentes para adquirir un local adecuado a la institución, con el capital disponible y en el momento oportuno.

Por unanimidad aprobóse la gestión de la comisión administradora de los fondos y se dieron amplias facultades a la comisión directiva en el sentido que se solicitaba, por lo que podrá realizar la adquisición del inmueble cuando lo estime conveniente.

Comisión directiva—

Tal como lo disponía la convocatoria, procedióse a la elección de un miembro dirigente en substitución de don Jorge Mosch, que no podrá asistir a la sesiones, resultando proclamado don Emilio Nájera.

A continuación aprobóse una indicación de don Amadeo Canale por la que se modificó la constitución de la junta directiva en la forma que sigue; Presidente, Angel Traverso; vicepresidente 1o., Enrique Choublier; vicepresidente 2o., Horacio Newbery; secretario, Emilio Nájera; prosecretario, Miguel J. de la Cueva; tesorero, Pedro M. Heude; protesorero, Antonio Gerli; vocales: Pedro Aragnon, Amadeo H. Canale, Jorge Cáceres, Juan Balbi, Voelkel y Jaime Caplloneh.

Ajedrez

MATCH ILLA-LYNCH

En la primera partida venee Lynch

Ayer a las 5 de la tarde terminó la primera partida de este match por el campeonato del Club Argentino de Ajedrez, iniciada el miércoles, triunfando el señor Julio A. Lynch después de una reñida partida de Gambito de Dama Rehusado.

La segunda partida se jugará el sábado próximo a las 9 p. m.



En 3000 pesos contantes y sonantes, el farmachista Sosa adquirió veintidós patas humanas. Mejor dicho, el nombre en que se amparaban esas 22 gambas para hacer profesión del football: Eureka.

Pero los tres mil pesos se han perdido lamentablemente: no hacen juego los propietarios de tan famélicas pantorrillas, ni dan mayor resultado los sendos cracks de Lombardi.

Y ahí anda el farmachista Sosa de la Ceca a la Meca buscando nuevos elementos, nuevas piernas, aunque tenga que largar otros tres mil.

Ojo! Ojo! agentes del anterior negocio: hay nuevas coimas a ganar...

ANTE LA VERDAD IRREFUTABLE DE LOS HECHOS

El consejo de la Asociación Argentina de Football no ha tomado una medida en el sucio asunto de la compra venta del Eureka y su puesto en la primera mediante 3000 pesos. La operación se ha formalizado como es público y notorio en las propias oficinas de la Asociación. Son secretos a voces los detalles de las coimas y los nombres de los coimeros. ¿Que espera el Consejo para proceder?